



Les Transformateurs  
présentent

**ÇA  
MARCHERA  
JAMAIS**

**CRÉATION COLLECTIVE**

Mise en scène par Nicolas Ramond

# 01

## ÇA MARCHERA JAMAIS MISE EN SCÈNE PAR NICOLAS RAMOND

### CRÉATION COLLECTIVE

DURÉE : 1H05

**Jeu** Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério

**Lumières et scénographie** Yoann Tivoli

**Musique et son** Sylvain Ferlay

**Collaboration dramaturgique** Claire Terral

**Collaboration chorégraphique** Annette Labry, Emma Dufief

**Collaboration orthophonique** Mari-line Chef

Le projet s'est aussi écrit avec les poèmes :

«Et pourtant chaque matin» et «Comme tout le monde» de Thomas Vinau du recueil Bleu de travail (Ed. La Fosse aux ours), «Amortir la chute» de Marlène Tissot (Ed. Le Pédalo Ivre), «Le poisson» de Bruno Gibert, extrait de son livre Réussir sa vie (Ed. Stock)

**COPRODUCTION** Grand Angle, Scène Régionale Pays Voironnais

**AVEC LE SOUTIEN** du Théâtre National Populaire - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, du Théâtre de la Renaissance, du NTH8 / Nouveau théâtre du 8e

**AIDES À LA PRODUCTION** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

REPRESENTATIONS au Toboggan - Décines le 1er avril 2023

### LE SPECTACLE

Création collective de la compagnie lyonnaise Les Transformateurs, *Ça marchera jamais* se pose des tas de questions. Des questions qui nous concernent toutes et tous, qui nous amènent à approfondir les causes et les conséquences des événements que nous appelons des échecs.

Mais finalement, qu'est-ce qu'un échec ? Connaissons-nous quelqu'un qui gagne toujours ? Et puis, sommes-nous prêts à gagner à n'importe quel prix ? D'ailleurs, après combien d'échecs pouvons-nous estimer que nous avons réussi ?

Examinant avec malice les soubassements de nos défaites et de nos succès, *Ça marchera jamais* s'intéresse à nos fragilités, à nos doutes et à nos craintes.

À tout ce qui nous manque. Tout ce qui nous fait boiter. Conçue à partir d'improvisations, cette suite de réflexions, d'images, de danses, de chants, de musiques... arpente les routes de l'inventivité et de la dérision. Il règne dans cette fantaisie théâtrale une atmosphère de douce folie. De délicate extravagance. Alors, échec ou réussite ? La réponse, comme souvent, est dans la question.

PRIX  
INTERPRÉTATION  
CELEST'1  
2019



## PROPOS

### ÇA MARCHERA JAMAIS

Création collective à partir d'improvisations, cette pièce questionne les notions d'échec et de réussite. Comme on dit au théâtre « Trouve ton clown », nous, nous dirons « Trouve ton talon d'Achille » Vous savez, Achille, le héros légendaire de la guerre de Troie. Pour rendre son corps invulnérable, sa mère le plonge tête la première dans les eaux du Styx en le tenant par le talon. Ce talon, la seule partie non immergée de son corps, sera son point faible.

Moi par exemple, mon talon d'Achille c'est la dyslexie. Vous savez, la dyslexie, « cette difficulté d'apprentissage de la lecture, sans déficit sensoriel ni intellectuel, qui se caractérise par la confusion des lettres, des sons et par des difficultés de mémorisation » (Larousse).

Je suis un « dys ». J'ai un dysfonctionnement. Et je fais du théâtre. Je fais du théâtre dyslexique. Vous savez, le théâtre « C'est l'art de représenter devant un public une action dramatique » (Larousse). Alors, quand il s'agit d'écrire la note d'intention de ce prochain spectacle, je me dis :

**ÇA MARC  
HER  
AJA  
MA  
IS**

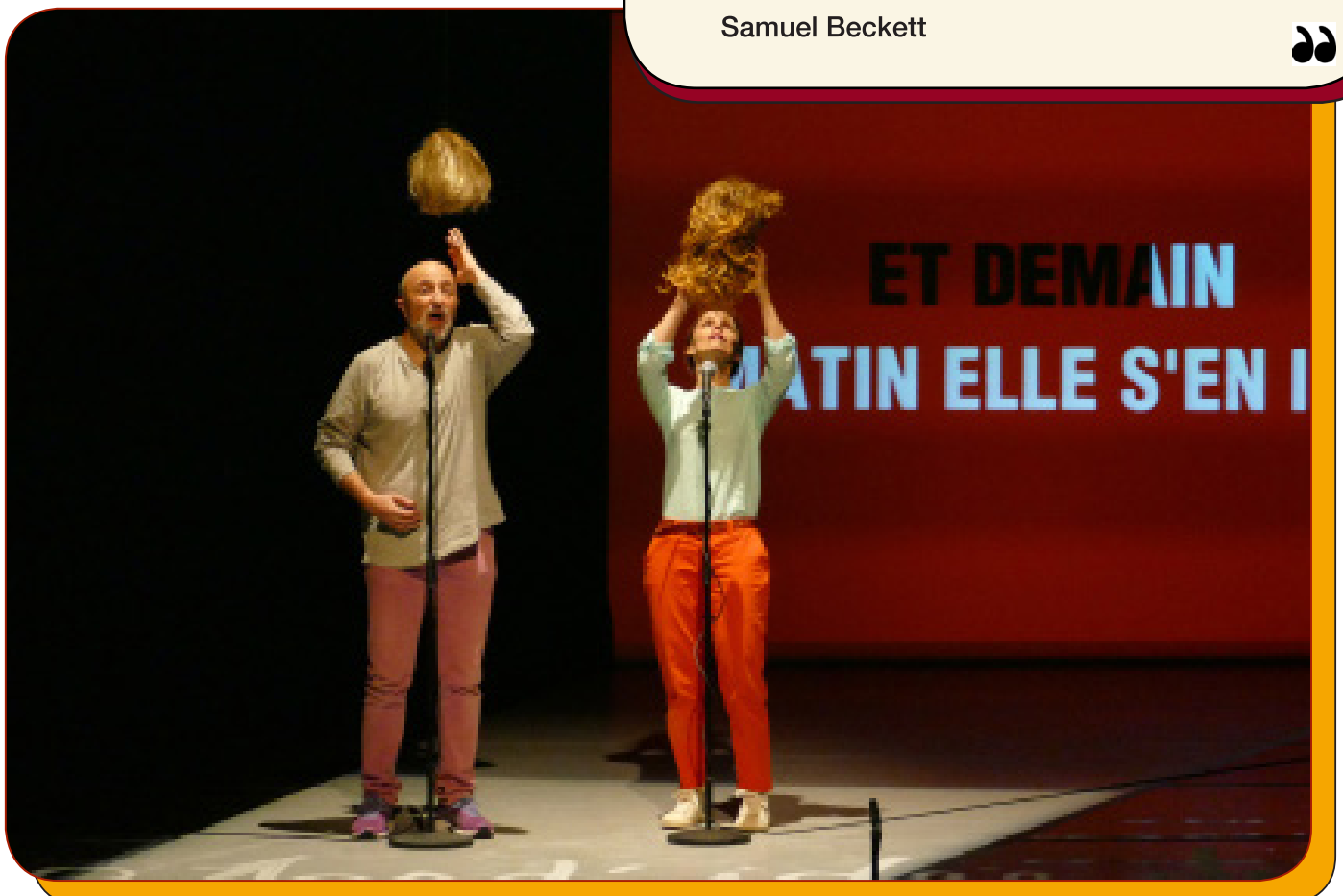
Nicolas Ramond, le 28 juin 2017

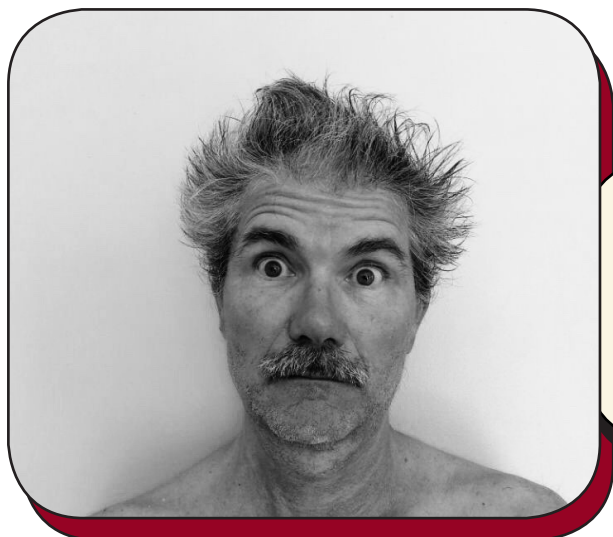
“

Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe.  
Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux.

Samuel Beckett

”



**NICOLAS RAMOND****DIRECTEUR ARTISTIQUE ET  
METTEUR EN SCÈNE**

Il fonde la Compagnie Les Transformateurs en 1992. Il crée depuis une trentaine spectacles, soit dans des théâtres : Frontière ou les dos mouillés, Travaille ! Travail, Babel ouest est et centre, La petite insomnie, Crash test, Annette...

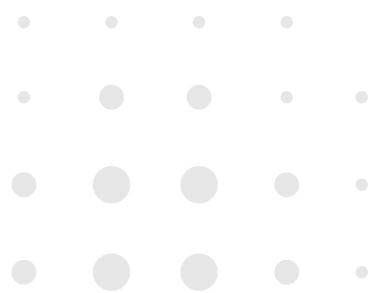
Soit dans la rue : Les étranges, les identiques, Le collecteur de rêves, Les constructeurs, L'oasis des merveilles, Festum...

Actuellement, 4 créations des Transformateurs se jouent : Ça marchera jamais, Guerre et si ça nous arrivait ?, Les Identiques et Festum.

Parallèlement, il travaille sur le projet Biclou, un spectacle sur le vélo qui tournera en vélo. Ce spectacle sera accompagné d'un atelier de réparation ambulant pour lequel il a passé son brevet de Mécanicien Cycles.

Il est également invité comme metteur en scène par d'autres équipes et institutions. En 2019 l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan lui propose une immersion au long court au sein du Technocentre de Renault Guyancourt sur le projet FACE. Il a mis en scène 8 concerts pour l'Orchestre National de Lyon, 4 pour les Percussions Clavier de Lyon. Il travaille avec des circassiens (CirkVost, Cie Daromai), des marionnettistes (cie M.A.), la Compagnie ON/OFF pour des créations bilingues français / langue des signes française et la ventriloquie avec la cie Anidar.

Auparavant, Nicolas Ramond a travaillé comme comédien dans des spectacles de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Patrick le Mauff, Wladyslaw Znorko et Sylvie Mongin-Algan. Il a été formé au sein du Théâtre Ecole de l'Attroupement.



**ANNE DE BOISSY**  
COMÉDIENNE



Après « Frontière ou les dos mouillés », « Travaille ! Travail », « Les Astronautes FMR », « Heidi dans les villes », « La petite insomnie », « Annette » et « Guerre et si ça nous arrivait », Anne de Boissy retrouve Les Transformateurs et Nicolas Ramond pour « Ça marchera jamais ». Comédienne, metteuse en scène et formatrice, elle a fait partie du collectif de théâtre Les Trois-Huit de 1992 à 2021. Là, elle a mis en scène une quinzaine de spectacles bilingues en français et langue des signes françaises, dernièrement « L'analphabète » d'Agota Kristof ; elle a joué seule en scène, mise en scène par Sylvie Mongin Algan, « Lambeaux » de Charles Juliet ainsi qu'« Une chambre à soi » de Virginia Woolf, mise en scène par Guy Naigeon « Boire » de Fabienne Swiatly. Elle a aussi joué aux Trois-Huit Corneille, Tchekov, X.Escalante, JY.Picq, Aristophane, Marivaux, Shakespeare, P Handke, Claudel, C Mirjol, Musset, W Congreeve et S Berman.

Elle a joué parallèlement avec L.Vercelletto, M.Lador, JP. Lucet, I. Paquet, T. Mennessier, G. Pastor, A. D'Hayer, JM. Bruyère, A. Simon, F. Hien, F. Coupat, D. Pouthier, Y. Chaix, V. Marinèse et M. Boudénia.

Actuellement elle joue en tournée « Cannes 39/90 » écrit et mis en scène par Etienne Gaudillère avec qui elle a aussi fait « Pale Blue Dot » présenté dans le festival IN d'Avignon ainsi que « Palpitants et dévastés » de Myriam Boudénia. Elle jouera dans « La trilogie de la villégiature » de Goldoni mise en scène par Claudia Stavisky à l'automne 2022.



**JEAN-PHILIPPE SALÉRIO**  
COMÉDIEN

Après Travaille ! Travail, Les astronautes FMR et Les étranges, Jean-Philippe Salério partage la scène avec Anne de Boissy pour cette pièce. Actuellement, il joue dans Un.e chacal.e/ des chamots 2.0 écrit et mis en scène par Claire Truche, Dandin d'après Molière mis en scène de Julien Geskof, Les Ménines d'Ernesto Arraya mise en scène de Sylvie Mongin Algan ainsi que Pale Blue Dote et Cannes Trente Neuf Quatre-vingt dix écrit et mis en scène par Etienne Gaudillère. Auparavant il a joué sous la direction de Georges Lavaudant, Laurent Pelly, Michel Raskine, Christophe Pertou, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud, Eric Massé, Anne Courel, Benjamin Moreau, Jean-Romain Vespérini, Tom de Pékin, Howard Barker, Delphine Salkin, Pascale Henry, Denis Plassard, Géraldine Bénichou, Sébastien Valignat, Daniel Pouthier, Françoise Coupat, Jean Lacornerie, Laurent Vercelletto, Sarkis Tcheulmedjian, Nathalie Royer, Anne de Boissy, Thierry Mennessier... Il a mis en scène des textes de Rémi de Vos, Sophie Lannefranque, Eloïse Sekula, Sergi Bebel, Hanokh Levin, Aristophane (au Lavoir Moderne de Paris), Shakespeare (au Théâtre Polski de Bydgoszcz en Pologne), des spectacles musicaux, deux opéras bouffes avec la Cie Les Brigands au théâtre de l'Athénée à Paris. Au cinéma, Jean-Philippe Salerio joue dans plusieurs courts métrages dont récemment Aquaplouf et Tempête sous mon crâne de Nadine Marcovici ainsi que Le Biniou de Tom de Pekin.

## **SYLVAIN FERLAY**

MUSICIEN & COMPOSITEUR



Après Annette et Festum, Sylvain Ferlay retrouve Les Transformateurs pour Ça marchera jamais. Musicien multi-instrumentiste et chanteur, il compose pour le théâtre et la danse, il développe un univers rock onirique, poétique et sensible. Il intervient en tant que musicien lors de résidences de création auprès de publics très différents.

Actuellement, il compose et interprète dans les spectacles de : 180° Concert en paysage avec la Cie Ateliers de Papier (Angers), Oedipe You MotherFucker avec la Stomach Cie (Nantes), Petite conférence de toutes vérités sur l'existence avec la Cie Cassandra (Lyon). Il collabore durant ces dernières années avec les groupes de musique actuelles Buridane, BRG, Herr Geisha and the Boobs, Grace Lee, Chaton Lardon, Seulll.



## **YOANN TIVOLI**

ÉCLAIRAGISTE

Yoann Tivoli travaille avec la cie Les Transformateurs depuis le début. il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste ou scénographe, en France et à l'international.

Pour la danse, il a travaillé notamment avec les compagnies Käfig (Mourad Merzouki), Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros.

Pour la musique, il a réalisé les lumières des Percussions Claviers de Lyon, Nati K, l'Orchestre National de Lyon, Emma Utges, Tony Gatlif, l'Opéra de Tel-Aviv et Bergen Nasjonale Opera.

Au théâtre, il a collaboré avec les compagnies Les Trois Huit (Sylvie Mongin-Algan / Anne de Boissy / Guy Naigeon), La fille du pêcheur (Franck Taponard), le Théâtre Les Célestins (Claudia Stavisky), Kastor Agile (Gilles Pastor), La Nième Compagnie (Jean-Philippe Salério/Claire Truche), Et si c'était vrai (Florian Santos), la Cie Tutti Arti, le Laabo (Anne Astolphe), la Cie des Lumas (Angelique Clairand/Eric Massé), Katet (David Mambouch), la compagnie Cassandra (Sebastien Valignat), la compagnie ON OFF (Anthony Guyon), Komplex Kapharnaum (Stephane Bonnard) ou le CDN de Montluçon (Carole Thibaut).

Il réalise aussi des mises en lumières pour des expositions et des manifestations événementielles. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances. En parallèle, il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies dont les Transformateurs.

# 04

## LES TRANSFORMATEURS LA COMPAGNIE

Créée en 1992, la compagnie Les Transformateurs s'intéresse aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception.

Elle cherche à parler d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui en interrogeant nos préoccupations contemporaines (la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat, la / l'(a) normalité...). Les questions de l'humain et de l'identité tracent le fil rouge de sa réflexion, dans les théâtres et en dehors.

Les Transformateurs développent une pratique scénique originale qui associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, cirque...

C'est le propre de leur identité.

Les Transformateurs ont été en résidence à Château Rouge - Annemasse, l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, la Maison des Arts - Thonon, le théâtre de Vénissieux, la ville de Bron, la Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg St Andéol, Quelques p'Arts, CNAREP d'Annonay, les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne, les Subsistances, la Ferme du Vinatier... Ils jouent régulièrement dans les festivals de rue de Chalon sur Saône, Aurillac, Les Invites de Villeurbanne, Châlons en Champagne...

Leurs créations hors les murs les ont conduit en Australie, aux Etats Unis, en Allemagne...

Toutes les informations, images et vidéos des projets de la compagnie sur leur site internet :

[www.lestransformateurs.org](http://www.lestransformateurs.org)



**NADJA POBEL,  
LE PETIT BULLETIN**

Primé pour ses deux comédien et comédienne lors du prix Célest'1 2019, ça marchera jamais revient sur ces mêmes planches/ Son créateur et metteur en scène Nicolas Ramond nous explique la genèse de ce spectacle doux, drôle et émouvant sur l'échec. Une très belle réussite !

Comment devenir un loser magnifique et surtout, surmonter la défaite ou mieux, le sentiment d'avoir raté. Tel est le joli parcours initiatique de ce spectacle au titre par trop modeste... Jusqu'à un final estomaquant en forme d'archives sportives, qui devrait là encore trouver tout son sens dans la retransmission. Un spectacle qui aura su partir d'une auto-fiction chagrine pour s'ouvrir aux autres de la façon la plus salutaire, voilà qui est idéal pour remonter le moral des troupes pendant la période déprimante des fêtes...

**LUC HERNANDEZ,  
EXIT MAG**

Conçue à partir d'improvisations, cette suite de réflexions, d'images, de danses, de chants, de musiques... arpente les routes de l'inventivité et de la dérision. Il règne dans cette fantaisie théâtrale une atmosphère de douce folie. De délicate extravagance. Alors, échec ou réussite ? La réponse, comme souvent, est dans la question.

**CULTUREL**

Ça marchera jamais, une réussite de l'échec.

Le sujet de ce curieux spectacle : l'échec, les ratages, les tentatives, qui tournent au fiasco. Le metteur en scène en a beaucoup connu, il a décidé d'en rire plutôt que de s'en attrister. Sur le plateau, Anne de Boissy et Jean-Philippe Salério, toujours excellents, illustrent sa réflexion sur les différentes manières de se planter en beauté. Ils dansent, ils chantent, ils jouent et surtout ils cherchent, s'interrogent sur les raisons du succès et de l'insuccès . (...) Mais ils nous font rire et parviennent aussi à nous émouvoir, notamment quand ils se lancent dans une irrésistible séance de karaoké sur J'ai encore rêvé d'elle. Jubilatoire !

**LE PROGRÈS**



**BONUS**

## **ÇA MARCHERA JAMAIS** **4 QUESTIONS POUR UN CHAMPION**

“ Chaque fin de noix est propice à un petit bilan personnel, car l'échec fait partie intrigante de ma réussite ”

### **NICOLAS RAMOND DE QUOI PARLE VOTRE CRÉATION ?**

Dans Ça marchera jamais, je questionne les notions d'échec et de réussite. Ça marchera jamais pose des questions qui nous concernent tous. Ces questions seront au départ de notre travail :

Qui ne s'est jamais pris une veste, un râteau, un four ?

D'où vient l'échec ?

Connaissez-vous quelqu'un qui gagne toujours ?

Quel est votre plus bel échec ?

Quelle est la réussite dont vous êtes le moins fier ?

Si l'échec était un animal lequel choisiriez-vous ?

Êtes-vous prêt à gagner à n'importe quel prix ?

Si personne ne le sait, est-ce une réussite ?

Si personne ne l'a vu est-ce un échec ?

Vous avez toujours mérité ce qui vous arrive ?

Un échec peut-il en cacher un autre ?

Après combien d'échecs avez-vous réussi ?

En saut à la perche celui qui échoue le plus haut est-il le meilleur ?

### **POURQUOI AUJOURD'HUI FAITES-VOUS UN SPECTACLE SUR L'ÉCHEC ET LA RÉUSSITE ?**

Parce que l'échec est ludique. Il permet au spectateur de se projeter, de se dire « Comme moi ! » ou « Quelle horreur ! », « Surtout pas moi ! », « C'est Charlot ! »... L'échec implique une bagarre, une aventure, une prise de risque, un combat. La réussite et les gens heureux m'inspirent moins. A la base de chacun de mes spectacles, il y a un questionnement, autour d'une thématique, qui génère une écriture au plateau. Après la frontière, l'identité, l'(a-)normalité, l'échec arrive presque « naturellement » dans ma démarche. Je m'intéresse à ce qui fait défaut, ce qui fait boiter les individus. Ce que l'on cache. L'échec en fait partie.

### **QU'EST QUE VOUS-VOULEZ RACONTER DANS CE SPECTACLE ?**

Je veux raconter la souffrance de l'échec.

Je veux raconter le sentiment d'être un raté.

Je veux raconter la solitude face à l'échec.

Je veux raconter l'impression de couler, de ne plus arriver à se maintenir à la surface de l'eau.

Je veux raconter le regard des autres.

Je veux raconter l'envie de disparaître.

Je veux raconter la fragilité.

Je veux raconter la panique.

Je veux raconter la peur.

Je veux raconter tout cela avec des mots, des images, du mouvement, de la lumière, de la musique.

Je veux raconter ce que je ne sais pas encore.

### **POURQUOI CHOISIR D'ÉCRIRE CE SPECTACLE À PARTIR D'IMPROVISATIONS ?**

J'ai toujours écrit à partir d'improvisations, elles ont toujours été la matrice de l'écriture scénique. Pour Ça marchera jamais, j'ai également ajouté des poèmes ou textes courts d'autres auteurs. Ils se conjuguent avec la musique, le chant, le silence, les images, la lumière. Je ne pars pas d'un texte, c'est moins rassurant (c'est normal peut être en travaillant sur l'échec ?)

Comme pour mes premiers spectacles, les acteurs et moi imaginons des situations de départ. Nous acceptons de ne pas connaître la fin de l'histoire.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Equipe en tournée : 2 comédiens, 1 metteur en scène,  
1 régisseur lumière, 1 régisseur son et 1 administratrice.

Montant de cession pour 1 représentation : 3500€ HT  
hors frais annexes  
Pour plusieurs représentations, prendre contact avec la compagnie

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

## L'ÉQUIPE

### NICOLAS RAMOND

Direction artistique  
contact@lestransformateurs.org  
+33 (0)6 70 71 48 62

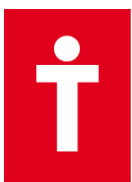
### ESTELLE PORTO

Administration - Production  
administration@lestransformateurs.org  
+33 (0)7 83 08 84 53

### L'ESPERLUETTE

#### FADHILA MAS & ALICIA JEAN-TALON

Chargées de diffusion  
bureau.diffusion@gmail.com  
+ 33 (0)6 80 35 67 13



21 rue St Victorien 69003 Lyon  
contact@lestransformateurs.org  
www.lestransformateurs.org

Les Transformateurs sont conventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnés par la Ville de Lyon.

Ils sont régulièrement soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le dispositif FIACRE Médiation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Adami, la Spedidam, le Centre National du Théâtre, les dispositifs Compagnonnage-auteur, Dicréam et Dynamique Espoir Banlieue du Ministère de la Culture.

Les Transformateurs sont membres de la friche artistique Lamartine et adhérents du mouvement HF Auvergne-Rhône-Alpes.

