

Les Transformateurs

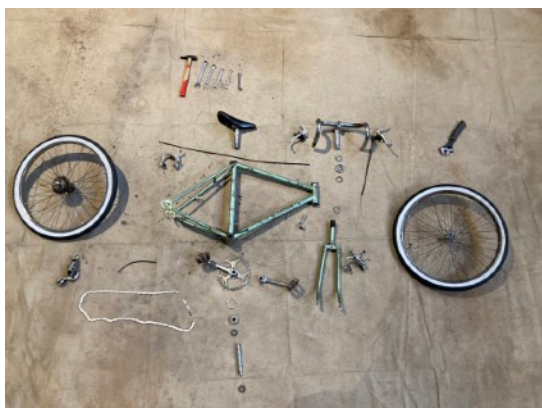
présentent



Pièce pour un mécano, un vélo et une radio.

Ces dernières années, le vélo ne me quitte plus. J'en fais le plus possible, j'en rêve aussi bien le jour que la nuit, j'ai passé un diplôme professionnel de réparateur pour tailler la route sereinement, et comme mon métier, c'est de faire des spectacles, aujourd'hui, je construis Le Projet BICLOU.

Nicolas Ramond



Le BICLOU : un projet à plusieurs vitesses

Le spectacle : pièce pour un Mécano, un vélo et une radio.

Au départ il y a la photo de Robert Doisneau qui montre Jacques Tati dans son costume du facteur de Jour de fête. Tati est planté au milieu d'un espace blanc jonché de pièces de vélo. Il regarde l'objectif l'air de dire "Je ne comprends pas ce qui m'arrive, mon biclou vient de s'effondrer."

Ici, Le Biclou est en tas. Un tas de pièces au centre de la piste de jeu.

En guise de décor, la remorque-maison-atelier du Mécano.

Le public va assister au remontage de ce tas par Le Mécano, personnage solitaire et nomade, qui n'est pas loin d'être lui aussi en morceaux.

Qui reconstruit qui ?

En mettant au coeur du projet Biclou la notion de réparation, la Cie Les Transformateurs continue à explorer et révéler les fragilités de notre époque à travers certains de ces personnages.

"Annette" mettait en scène une enfant en situation de handicap, "Festum" donne la parole à des monstres,

"Ça marchera jamais" interroge la notion d'échec par la voix de deux comédiens.

Le Mécano lui arrive seul le matin, gare sa remorque, sort ses outils et ouvre son atelier de réparation en plein air. Il connaît tout du Biclou. Il lui parle. Ils se parlent. Il s'exprime à travers un flux de termes propres à la bicyclette, de chiffres mystérieux, de formules techniques qui sortent en cascade de sa bouche. Et les mots se bousculent, parfois ils s'emboîtent, parfois ça coince, ça se répète, ça bute, ça se déstructure, ça dérape. Mais, qu'il parle ou qu'il chante, le Mécano répare. Sa tête et ses mains se coordonnent avec des gestes rituels, précis qui, eux aussi, selon l'émotion qui envahit Le Mécano, peuvent par instant se dérythmer, ripper, rater pour finalement se recoordonner autour de l'axe du pédalier.

Dans son atelier, le Mécano écoute aussi la radio. Comme une fenêtre sonore sur l'extérieur, elle permet de faire entendre, pourquoi pas un extrait de "L'éloge du carburateur" de Matthew Crawford ou le témoignage d'une aventurière à deux roues. Elle diffuse des musiques aussi bien que des fragments d'entretiens glanés au fil de nos étapes de travail sur le projet Biclou. La radio crée un espace-temps au sein duquel l'activité manuelle et les pensées cohabitent et se répondent.

Restent les questions qui nourrissent nos improvisations, nos répétitions et alimentent l'écriture au plateau du spectacle:

Depuis quand le Mécano a-t-il besoin de recompter chaque jour l'intégralité des pièces de son vélo ?

Pourquoi a-t-il choisi d'être itinérant et de faire la route à vélo ?

Qu'attend-il de ses rencontres ?

Est-ce qu'il rejoint quelqu'un ? Comme dans "Une histoire vraie*" ?

Est-ce qu'il s'éloigne de quelque chose ?

Nicolas Ramond

* film de David Lynch dans lequel un frère traverse les États-Unis en tracteur pour retrouver son frère mourant.

"Depuis toute la vie et pour toute la vie, je pédale. Sur les routes et déroutés qui vont de l'enfance à l'âge qu'on croit adulte, avec un petit vélo dans la tête qui n'en finit pas de me faire tourner en rond sur la terre toute ronde, comme si la vocation première de la bicyclette était d'arrondir les angles du monde."

Éric Fottorino

Petit éloge de la bicyclette



L'atelier nomade de réparation

Le projet *BICLOU*, ce n'est pas qu'un spectacle, c'est aussi un atelier de réparation vélo, un vrai, proposé au public en amont de la représentation.

Les personnes qui le souhaitent pourront venir réparer ou réviser leur vélo avec l'aide d'un réparateur professionnel. Un espace-temps convivial où les personnes peuvent discuter, s'aider, apprendre.

Le lieu, choisi avec l'organisateur, permettra d'accueillir le vélo, sa remorque-atelier, éventuellement quelques chaises, un point d'eau et un branchement électrique.

L'atelier nomade de réparation doit être proche du lieu de représentation.

Il est proposé pendant 2 à 3 heures.

Réparer soi-même son vélo c'est une manière de lutter contre les idées reçues : "je suis nul en bricolage", "j'ai peur de faire des erreurs", "c'est trop compliqué", "j'ai pas les outils"...

Réparer son vélo c'est aussi prendre du temps pour soi avec les autres dans une activité concrète et utile.

Réparer son vélo c'est s'approprier et comprendre cet objet simple et ludique qui nous permet de gagner beaucoup de temps dans nos déplacements quotidiens en subissant moins de stress et sans polluer.

La tournée en vélo : rendre visible le temps du voyage

Le projet *BICLOU* tournera à vélo.

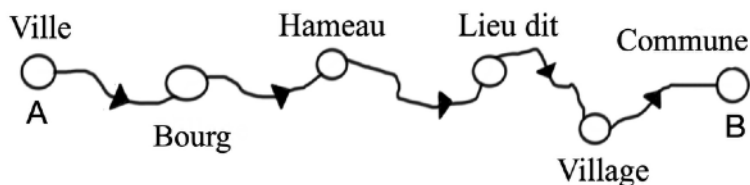
La caravane du *BICLOU* rendra visible "le temps contraint" du voyage entre deux lieux de représentation. Colorée, elle ne passera pas inaperçue, elle sera composée de 3 vélos remorques qui contiendront tout le matériel de tournée, elle sera aussi notre outil promotionnel. Tourner à vélo c'est une manière de renouer avec le cirque traditionnel ou le théâtre de Molière, quand les troupes se déplaçaient au rythme des chevaux. La tournée du *BICLOU* propose un autre rapport au temps. Elle propose de décélérer en s'adaptant à la géographie du territoire avec le désir de créer des espaces de rencontres en chemin, via le vélo. Elle empruntera au maximum les pistes cyclables et voies vertes qui traversent de nombreux territoires. Elle aura à coeur de s'installer dans des espaces proches de ces chemins car tourner à vélo c'est accepter de modifier ses habitudes de déplacements professionnels et par la même, se rapprocher des publics.

Cette mini caravane pourra aussi bien s'arrêter dans une cour d'école que sur un parking, sur une place de village que sous la halle du marché pourvu qu'elle soit proche d'un point d'eau, d'un branchement électrique et que cet endroit soit calme et accueillant pour le public.

Nous imaginons deux manières de tourner Le *BICLOU* :

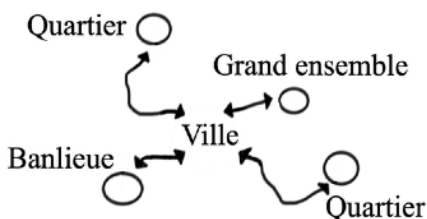
- **De manière linéaire**, en allant d'un point de départ A à un point d'arrivée B, avec des représentations sur le parcours. Les points A et B seraient des théâtres, "murs porteurs" de la tournée. La compagnie, avec la complicité et le savoir-faire des théâtres partenaires, fera des étapes à l'occasion desquelles le spectacle jouera le soir.

Lors de ces étapes, l'équipe pourra dormir chez l'habitant ou au camping municipal. Nous avons conscience de la singularité de cette proposition de tournée et nous serons disponibles en amont pour rencontrer et collaborer avec tous les partenaires (théâtres, village, communes, communautés de communes, associations...) qui souhaiteront accueillir le *BICLOU*.



- **En étoile à partir d'un camp de base type un théâtre dans une ville.**

(10 à 20 km/jour selon les dénivelés)



"Quand vous voyez passer un cycliste, ne vous fiez pas à son allure inoffensive.

A sa façon, il est en train de changer le monde"

Didier Tronchet

Petit traité de vélosophie

Travailler avec des artisans du cycle

Plutôt que d'acheter des vélos et des remorques de séries, nous avons fait le choix de travailler avec des artisans de notre région qui partagent l'intérêt que nous portons à l'artisanat, la réparation. Avec eux nous faisons le choix de nous éloigner de l'obsolescence programmée pour nous tenir au plus près du circuit court.

Quentin STEER est fondateur de l'entreprise Epsilon-Bikes à Lyon.

<https://www.epsilon-bikes.com>

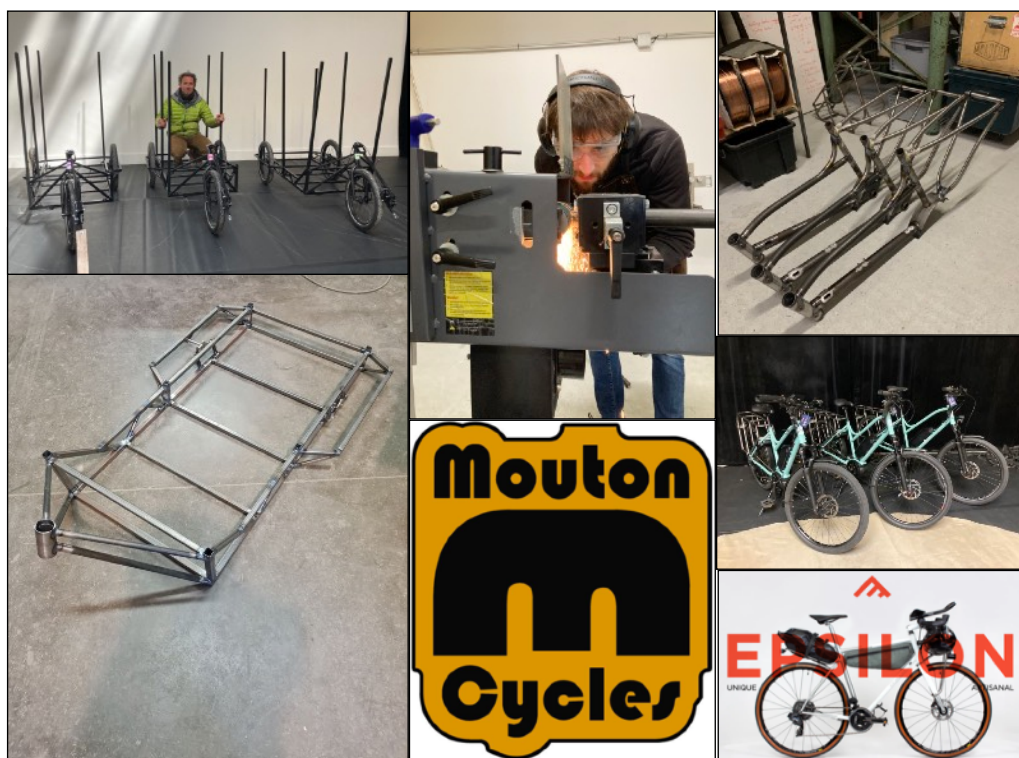
Laurent Gauthier est fondateur de l'entreprise Mouton Cycle à Die.

<https://moutoncycles.wordpress.com>

En sollicitant ces deux entreprises, nous voulons participer à la re-localisation des savoir-faire et à une économie plus vertueuse. Quentin Steer fabrique ses cadres à la main. Chaque geste est effectué avec précision et minutie au service de la qualité de fabrication. Les vélos et remorques fabriqués pour la Compagnie seront adaptés aux besoins spécifiques du projet artistique Biclou.

Laurent Gauthier fabrique les trois remorques motorisées en tenant compte des contraintes liées au spectacle et à la tournée à vélo, puisque notre désir est de rendre les deux indissociables.

L'artisanat et le travail manuel sont deux axes importants de la création du *BICLOU*, il est donc cohérent et enthousiasme pour la Compagnie Les Transformateurs de collaborer avec ces artisans.



De l'esquisse à l'objet fini

La maison du mécano

La régie

L'atelier nomade



Le **BICLOU** : proposition de projet décarboné

La mobilité des artistes et des publics pour rejoindre un lieu de représentation est l'un des postes d'émissions de Co2 les plus importants du spectacle vivant, c'est pourquoi notre spectacle tournera le plus possible en vélo. Le vélo c'est zéro Co2. Nous souhaitons venir au plus près des publics et faire en sorte que le public puisse, lui aussi, venir à vélo et ce faisant, ensemble, nous réduirons notre bilan carbone.

Nous nous engageons à porter des manières de créer plus sobres et plus durables.

Cela peut se traduire par une diminution des achats de matériels et une création volontairement moins énergivore. À nous de faire en sorte que ces contraintes soient créatives.

Le projet BICLOU nous fera passer à la vitesse supérieure en matière d'écologie. Il bouscule nos pratiques et nous invite à les modifier pour imaginer un spectacle volontairement léger techniquement.

Équipe de création

BICLOU création collective.

Nicolas Ramond : conception et mise en scène / réparateur cycle / construction

Anne de Boissy : collaboration artistique / voix radio

Pierre-Jean Etienne : jeu

Yoann Tivoli : régie générale / scénographie / construction remorque

Sylvain Ferlay : composition musicale et sonore / voix radio

Balyam Ballabeni : construction remorque

Cécile Machin : costumes

Quentin Steer "Epsilon Bikes" : construction des 3 vélos cargo

Laurent Gauthier "Mouton cycle" : construction des 3 châssis de remorques

Clémentine Cadoret : peintre décoratrice

Annette Labry : accompagnement chorégraphique

Natacha Vignon : regard complice

Tom Linton : voix radio

Perrine Jourdan : administration



Dates de création

7, 8, 9 juin : Trois avant-premières, dans le cadre de la résidence de la Compagnie avec le Conservatoire de Roanne. Le 7 à la Pacaudière, le 8 à Saint-Haon-le-Vieux, le 9 à Roanne Le Coteau.

2 août à 18h : Festival "Ta belle allure" Parc de la Cerisaie Lyon 69004.

18 et 19 septembre 2025 : Festival "Friction" Château Rouge Annemasse.

20 septembre à 17h et le 21 septembre à 16h : Célestins Théâtre de Lyon 69001.

26 avril 2026 : Le Briscopie à Brignais.

30 avril 2026 : L'Allegro à Miribel.

Saison 25/26 Tournée en construction avec les théâtres de la couronne Lyonnaise.

Les premiers partenaires du projet

Théâtre les Célestins Théâtre de Lyon et le Château Rouge / Annemasse (coproduction, programmation)
Les théâtres de la Couronne Lyonnaise, pour une tournée groupée 25/26 : Théâtre le Toboggan / Décines, Théâtre de Givors, Théâtre de Bourgoin Jallieu, L'Allegro / Miribel, Théâtre Jean Popren / Meyzieux, Théâtre Jean Marais / Saint-Fons, Pôle en Scènes / Bron, L'Atrium / Tassin la demi-lune, Le Briscopie / Brignais, Théâtre de Genas, Théâtre de Rilleux la Pape, Théâtre de Francheville, Théâtre de L'Arbresle, Théâtre de Tarare, Théâtre de Belleville en Beaujolais, L'Aqueduc / Dardilly...

Partenaires Publics

Métropole de Lyon (soutien à l'achat des vélos et des remorques), DRAC (aide à la création Art de la rue), La Région AURA, Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.
L'ADEME, Agence de la transition écologique, soutien Le projet BICLOU.
La Compagnie souhaite travailler avec les organismes publics directement présents sur les territoires tels les Communautés de communes, les services culturels de villages ou les responsables des réseaux cyclables.

Coût de cession

1 représentation 1800€HT ++*

2 représentations dans la journée 2500€HT ++*

* Condition de tournée

Le projet *BICLOU* tournera en vélo avec une équipe de trois personnes.

La Cie Les Transformateurs étant basée à Lyon, nous pouvons partir le jour même si le lieu de représentation se trouve dans un rayon de 30 à 40 km (en fonction du dénivelé). Au-delà, la mini caravane du Biclou partira la veille. L'équipe en tournée peut loger en camping ou sur un terrain privé avec accès douche et sanitaire.

Jauge public

150 spectateurs maximum.

Condition technique

Espace scénique minimum 8m X 8m protégé des nuisances sonores.

Installation 3 heures avant le jeu minimum.

Une arrivée électrique 16A pour le spectacle.

Un passage de câble de la régie à la scène.

Une loge avec de l'eau.

Un espace fermé avec prise 16A pour chargement des batteries (6 heures)

En cas de mauvais temps nous pouvons jouer dans une salle des fêtes, sous une halle ou sur un plateau de théâtre. Attention unité de passage 1m20 pour les remorques.



La compagnie Les Transformateurs est membre de la Friche Lamartine.
Elle est soutenue par la Ville de Lyon, La Région AURA, la DRAC et l'ADEME.

Cie Les Transformateurs

21 rue Saint Victorien 69003 Lyon

Perrine Jourdan administration

07 83 08 84 53

administration@lestransformateurs.org

Nicolas Ramond Directeur artistique

06 70 71 48 62

contact@lestransformateurs.org

Plus d'informations sur le site

<https://www.lestransformateurs.org>



**FRICHE
ARTISTIQUE
LAMARTINE**

