



**SPECTACLE BILINGUE FRANCAIS - LSF**

# LA PETITE INSOMNIE

---

MISE EN SCENE Nicolas Ramond  
ASSISTANT A LA MISE EN SCENE Christophe  
Michelot  
MUSIQUE Frédéric Dubois  
VIDEO Pierre Jacob  
LUMIERES Yoann Tivoli  
DECORS ET COSTUMES Cissou Winling  
CREATION SONORE Jean Luc Simon  
REGIE PLATEAU Sébastien Revel

AVEC:  
Nicolas Ramond, comédien  
Anne de Boissy, comédienne  
Emma Utgès, comédienne et chanteuse  
Patricia Mazoyer, comédienne Langue des  
signes  
David Soubies, acrobate  
Gabriel Hermand-Priquet, marionnettiste

COPRODUCTION Maison des Arts /Thonon Les Bains, Château Rouge /Annemasse, Nouveau Théâtre du Huitième /  
Lyon, Dôme Théâtre /Albertville  
AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.

Durée : 1h10 - Tous publics, à partir de 8 ans

## SITUATION

---

« C'est ma troisième nuit d'insomnie. Je m'endors, mais je me réveille au bout d'une heure comme si j'avais posé ma tête dans une mauvaise case. Je suis sur le plateau d'un théâtre où pour une raison inconnue je dois mettre en scène *La Thébàide* de Jean Racine. Je ne dispose que de deux comédiennes pour dix personnages. Nous répétons perpétuellement la même scène. Les comédiennes et les personnages se confondent ; Antigone me téléphone, sa voiture est en panne. Je suis complètement réveillé, j'ai le sentiment de n'avoir dormi que sous une peau mince. Retour sur un plateau, les vers de Racine me hantent ; je voudrais m'en débarrasser mais ses personnages me reviennent sans cesse. Je suis un enfant qui pleure. Je me retrouve devant la nécessité de travailler à m'endormir et je me sens rejeté par le sommeil. Des personnages de mes anciens spectacles surgissent et me demandent de repartir en tournée. Pourquoi les oublie-t-on ? »

## PROPOS

---

La Petite Insomnie croise les univers de Jean Racine, de Kafka mais aussi de David Lynch, des films de kung fu et de nos propres rêves et cauchemars. Même si la musicalité de ses vers revient sans cesse tel un leitmotiv, «La Petite Insomnie» n'est pas une adaptation de *La Thébàide*. Elle puise dans la richesse des matériaux offerts par Racine : la haine fratricide d'Étéocle et Polynice, la genèse incestueuse, la question du même et du double, la volonté de pouvoir, le fatum pour créer un monde étrange à la fois tragique et burlesque. Ni tragédie classique, ni plongée psychanalytique dans l'inconscient, La Petite Insomnie s'apparente à la traversée d'un rêve.

## MISE EN SCENE

---

La mise en scène de La Petite Insomnie s'approche au plus près de l'activité même du rêve, comme une plongée à l'intérieur de la boîte crânienne. La logique linéaire du récit se trouve alors déstructurée par les puissances étranges du rêve. A l'entremêlement des récits répond le croisement des formes : le jeu des comédiens, la vidéo, la musique, la marionnette, l'acrobatie, la langue des signes, dans un mélange indiscernable de réalité et de fiction.



## LA PETITE INSOMNIE / L'EQUIPE ARTISTIQUE

---

### NICOLAS RAMOND / METTEUR EN SCENE ET COMEDIEN

Il a été formé au sein du Théâtre École de l'Atroupement et a suivi des stages auprès d'Ariane Mnouchkine, de Dominique Bagouet, Jacques Pataro-zzi, Yoshi Oïda, Jérôme Andrews... Il a ensuite travaillé sous la direction de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Patrick le Mauff, Wladyslaw Znoroko, Sylvie Mongin-Algan... À partir de 1985, tout en continuant un parcours de comédien il conçoit et met en scène ses propres spectacles. Il fonde en 1992 la compagnie Les Transformateurs dont il est le directeur artistique et le metteur en scène. Il collabore également avec d'autres équipes artistiques (Les Octaves, Les Percussions Claviers de Lyon, Les Trois-Huit, La Grande Fabrique...).



**CHRISTOPHE MICHELOT / ASSISTANT A LA MISE EN SCENE** Comédien, Christophe Michelot a joué sous la direction d'Alexis Hénon (*L'ours de Tchekov*, *La foire de la Saint Barthélemy* de Ben Jonson), de Dominique Sandreschi, (*Surprise* de Catherine Anne, *Mouise* de Michel Séraille), de Thomas Cousseau et Jean Christophe Hembert (*Timon d'Athènes* de Shakespeare) et de Jean Michel Potiron (*La mouette* de Tchekov). Avec la compagnie Les Transformateurs il a participé aux spectacles *Babel Est Ouest et centre* et *Les Identiques*. Metteur en scène, il fut l'assistant de Sylvie Mongin-Algan (*Lysistrata*, 2000) et de Roger Planchon (*Félicie la provinciale*, 2001) avant de réaliser sa première mise en scène en 2002 avec *Les Petites Heures* d'Eugène Durif. Il continue en 2005 avec *L'âme de l'A* de Philippe Martone et *Pochade Millénariste* d'Eugène Durif, et travaille sur le thème de l'altérité pour une création en 2006-2007.

**GABRIEL HERMAND-PRIQUET / MARIONNETTISTE** Formé à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il intègre en 1999 la cie TAXI2M. Il rencontre Roman Paska avec qui il entretiendra une collaboration assidue. En 2001, il se joint à l'équipe du TJP de Strasbourg. Fin 2002, il s'initie au travail de clown auprès de Caroline Aubin et rejoint l'Apprentie Cie. Il entreprend ensuite une recherche plus personnelle et fonde sa propre compagnie, l'Ateuchus, en février 2003. Il est ensuite formé à la gaine chinoise, qu'il emploie dans la Petite Insomnie, par le maître chinois Yeung Fai.



**ANNE DE BOISSY / COMEDIENNE** Formée au Conservatoire de Grenoble, depuis 1992, elle est membre du collectif Les Trois-Huit qui gère le Nouveau Théâtre du Huitième, à Lyon. Elle a notamment jouée sous la direction de Sylvie Mongin-Algan (*Notre Cerisaie*, *Lambeaux*, *Les cris*, *Lysistrata*, *Le boxeur pacifique*,...) mais aussi de Jean-Paul Lucet (*Roméo et Juliette*, *Andromaque* ...) et de Laurent Verceletto (*Répertoire téléphonique*). Elle participe aux aventures de la compagnie Les Transformateurs depuis 1994. Elle a joué dans *Ménage toi*, *Les astronautes FMR*, *Travaille ! Travail et la Petite Insomnie*. Elle a cosignée avec Nicolas Ramond la mise en scène de *Tes désirs font désordre* et a mis en scène *Chez Ludwig taverne Bavaroise* ainsi que *Le garde fou* et *La folie la plus sûre* de Philippe de Boissy.

## LA PETITE INSOMNIE / L'EQUIPE ARTISTIQUE

---

**PATRICIA MAZOYER / COMEDienne LANGUE DES SIGNES FRANCAISE** Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, elle joue, chante puis anime une émission radio quand sa vie prend une tournure inattendue : elle découvre qu'elle est sourde !... un peu sourde. L'audition restaurée (grâce à la chirurgie), dans une quête identitaire elle apprend la Langue des Signes (LSF). Devenue bilingue français et langue des signes - il lui arrive de rêver en langue des signes - elle travaille pour et avec les sourds. Elle crée la Compagnie de la Main Tatouée en 2000, raconte en solo et en duo avec conteuses et conteurs sourds, écrit les histoires dont elle a besoin pour parler de la surdité pour un public mixte de sourds, de malentendants et d'entendants, petits et grands.

**EMMA UTGES / COMEDienne ET CHANTEUSE** Elle a joué avec Emmanuel Meirieu et la compagnie Bloc opératoire (*Trilogie Les chimères* de 1998 à 2000, *Marilou-maman-machine* en 1999, *Electre* en 2001, *Médée* en 2002), avec Philippe Faure (*Les étreintes*, 2000), Gilles Pastor (*Scènes de chasse*, 1995), avec Les Transformateurs (*Babel*, *Est Ouest et Centre* et *Les Identiques*, 2001). Marionnettiste elle collabore avec Philippe Auchère et le compagnie des Zonzons au théâtre le Guignol de Lyon. Chanteuse, elle a fondé le duo vocal Apoustiaak (chants traditionnels du monde). Elle a cosigné avec Baobab et Cie la mise en scène de *Watanai et les zekoos des voix du monde* (février 2003), spectacle associant le conte, le chant et la marionnette.



**DAVID SOUBIES / CIRCASSIEN** Diplômé de l'Ecole de Cirque de Chambéry, il est à la fois équilibriste, acrobate, jongleur, musicien autodidacte et danseur. Il a tout d'abord travaillé avec la compagnie de danse Martine Roux et la compagnie les Oiseaux Fous (*Eden*; *Passage*; *Brumes*). Parallèlement, il développe un travail plus spécifique mêlant les disciplines d'acrobatie au sol, de barre fixe, de fil de fer et de mât chinois. Fin 2001, il rejoint l'équipe des Colporteurs pour *Metamorfosi*, *Diabolus in Musica* et *Apéro Cirque* et en 2004 celle de Käfig pour *Terrain Vague*.

**FREDERIC DUBOIS / COMPOSITEUR, MUSICIEN** Bassiste, ténor lyrique (au sein de l'ensemble vocal de Guy Cornut), en formation au CNR de Lyon à la composition électroacoustique et à la composition instrumentale associées aux nouvelles technologies, il alterne une activité d'interprète et l'écriture musicale pour le spectacle vivant. Il a notamment composé et interprété la musique d'*Anne Franck* (mis en scène par Jean-Pierre Salomone en 1990), de *Tic Tac Tombe* et de *Effet d'hiver* (chorégraphies Régis Rasmus). En 2005, il collabore avec le Théâtre du Grabuge et écrit l'environnement sonore de *Sarah, Agar, Judith et les autres*. Il compose également la bande-son et les chansons de *Fantôme(s) de l'Opéra* de la cie Et si c'était vrai (Florian Santos). En 2007, il enregistre l'album *Allers-Retours* de Philippe Prohom avec qui il entame une tournée. Il a collaboré avec les Transformateurs sur *Ménage-toi*, *Tes désirs font désordre*, *La Petite Insomnie* et *le Collecteur de rêves*.



## LA PETITE INSOMNIE / L'EQUIPE ARTISTIQUE

---

**PIERRE JACOB / VIDEASTE** Formé au Centre International de la Création Vidéo, fondateur d'Avastar System (Cowboy Jean, MadJacob...), il travaille l'image électronique depuis 1990, en France, dans les Balkans et au Maroc. En 1994, il obtient le 1er prix du festival de la vidéo arabe en réalisant *L'alphabet rouge* avec Mounir Fatmi. Depuis 1996, il se consacre à la vidéo dans le spectacle vivant et conçoit les scénographies vidéo pour KompleXXKapharnaüm (*Square télévision locale de rue*, les *Chemins cavaliers* avec Guy Alloucherie), le TNP (*L'opéra de quat'sous* et *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Christian Schiaretti), le Théâtre de l'incendie (*l'Arbre à palabres*), ou encore Sudside (*Jouetstar*)... Recherchant une transversalité des pratiques dans les arts vivants, il collabore également en danse avec Käfig (*10 versions*) et Stanislas Wisniewski (*Pentimento*), en musique avec Jasmine Vegas (*Time*) ou l'ARFI (*Nos 20 berges*). Il pratique par ailleurs le vjing avec Cosmik Connection et Philippe Garcia. Pour Les Transformateurs il a créé les vidéos de *la Vitrine FMR*, *du Panoramic*, des *Astronautes FMR*, de *La Petite Insomnie* et du *Collecteur de rêves*. Il utilise la vidéo en multi-pliant les supports, en travaillant en direct (caméras, capteurs...).

**CISSOU WINLING / SCENOGRAPHE ET CREATRICE DE COSTUMES** Depuis 1982, elle crée des costumes pour le théâtre, le cirque et la danse. Pour la danse elle a travaillé avec Jackie Taffanel, Hervé Diasnas, Bouvier/Obadia, José Montalvo, la cie Käfig. Pour le cirque elle a créée les costumes de la Volière Dromesko, des Colporteurs, du Cabaret Sauvage. En théâtre elle a travaillé avec Didier Georges Gabilly et collabore avec John Carroll, Bernard Sobel, Olivier Perrier, Jean Paul Wenzel et la Comédie Française. Elle est associée aux Transformateurs depuis les débuts de la compagnie en 1993 et a élaboré les costumes de *Frontière ou les dos mouillés*, *Travaille ! Travaille*, *Les astronautes FMR* et *Le Collecteur de rêves*. Depuis *Babel Est Ouest et centre* elle signe, en plus des costumes, la scénographie.



**YOANN TIVOLI / CREATEUR LUMIERES** Collaborateur régulier de la compagnie les Transformateurs il a signé les créations lumières de *Heidi dans les villes*, *Travaille ! Travaille*, *Les astronautes FMR*, *Babel Est Ouest et centre*, *Le Collecteur de rêves* et *la Petite Insomnie*. Il travaille également pour la danse avec les compagnies Käfig (*Génération Hip Hop*, *Récital*, *10 versions*, *Corp est graphique*, *Phase cachée*, *Terrain Vague*) ; Inbal Pinto Dance company (*Oyster*, *Boobies*) ou Frank Il Louise (*Drop It*). Pour la musique, il a réalisé les lumières des Percussions Claviers de Lyon (*Planète Claviers* et *Blok*). Au théâtre, il collabore avec la compagnie Les Trois Huit (*Ménage toi*, *Tes désirs font désordre*, *Les Meurtrières*, *Lambeaux*, *Notre Cerisaie*), la compagnie Kastor Agile (*Fermez vos yeux Mr Pastor*, *Requiem for DJ*), la compagnie La Fille du Pécheur (*Debout à l'écoute les yeux grand ouverts*, *La peau et les os*) et Les Célestins de Lyon (*La Cuisine*).

**JEAN LUC SIMON / CREATEUR SON** De 1980 à 1990, il est preneur de son pour plusieurs studios. Depuis 1990, il réalise la création et l'enregistrement de bandes-son pour le théâtre, avec l'Attroupement, la Chrysalide, les Trois-Huit, Les Transformateurs, la Nième compagnie, le Léopard Dramatique, Fénil Hirsute.

# LA PETITE INSOMNIE/ CONDITIONS FINANCIERES ET TECHNIQUES

---

## CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Dimensions du plateau : 12 m x 12 m, pas de pente.

Plateau équipé de perches + 4 sous perche longueur 12 mètres.

Alimentation électrique : 80 circuits x 3 kW + 6 circuits x 5 kW

Pupitre lumière programmable

son : système de diffusion professionnel (face + retour)

1 vidéo projecteur

Personnel : 4 personnes x 3 services pour montage

4 personnes x 1 service pour le démontage

Astreinte de techniciens compétents durant les répétitions et les représentations.

## CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation : 5 800 euros HT + transport et défraiements

2 représentations : 4 600 euros HT par représentation + transport et défraiements

3 représentations et au delà : 4 200 euros HT par représentation + transport et défraiements

## TRANSPORT

1 véhicule 20 m3 au départ de Lyon

10 personnes au départ de Lyon (SNCF seconde classe ou véhicules)

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Défraiement selon la convention SYNDEAC pour 12 personnes

ou hôtel 2\*\* minimum (11 single)

## PLANNING INDICATIF

### SI LE LIEU DE REPRÉSENTATION EST SITUÉ À MOINS DE 2 HEURES DE ROUTE DE LYON

J - 1 : arrivée de l'équipe technique (3 personnes) : montage

J : arrivée de l'équipe artistique (9 personnes),

14h : répétitions, 20h30: représentation ; 22h : démontage, départ de l'équipe

### SI LE LIEU DE REPRÉSENTATION EST SITUÉ À PLUS DE 2 HEURES DE ROUTE DE LYON

J - 2 : arrivée de l'équipe technique (3 personnes) dans la soirée

J - 1 : montage ; arrivée de l'équipe artistiques dans la soirée

J : 14h : répétitions , 20h30 : spectacle , 22h : démontage

J + 1 : départ de l'équipe

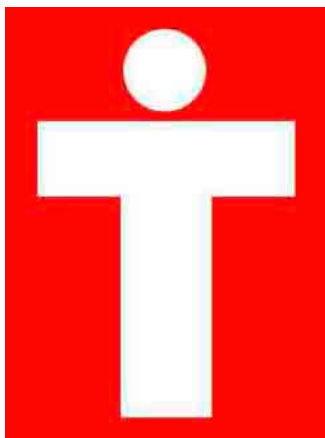


## CONTACT DIFFUSION

Violaine Lemaître

Tel : 00 33 (0) 4 72 40 25 25

contact@lestransformateurs.com



Créée en 1992 à l'initiative de Nicolas Ramond, la compagnie Les Transformateurs s'intéresse aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception. Elle développe une pratique scénique originale qui se déploie tant dans la « boîte noire » du théâtre que dans l'espace public, et associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, acrobatie, arts graphiques....

Chaque spectacle procède d'une démarche d'écriture multiforme à partir d'improvisations et de collecte de matériaux divers (écrits, images, interviews). Privilégiant un théâtre résolument en prise avec le monde, les spectacles de la compagnie questionnent nos préoccupations contemporaines : la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve. Leurs interventions urbaines interrogent l'appréhension quotidienne de la ville, dans sa globalité architecturale, symbolique et économique.

## **LES ASTRONAUTES FMR / 2000**

*Aides à la production : DRAC, ADAMI, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. Coproductions : Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.*

Souvent le théâtre emprunte des histoires au passé pour parler du présent. Posons l'hypothèse inverse et prenons des histoires qui viendraient du futur. Comment résonnent-elles dans notre présent ? Avec une biologiste, un philosophe, un vidéaste, les Transformateurs interrogent les progrès dans le domaine du vivant. Sur scène, ils imaginent une forme de laboratoire où des scientifiques procèdent à des expériences avec des cobayes humains : clones, androïdes, mutants... Que nous apprennent ces êtres nouveaux sur l'identité humaine ?

## **TRAVAILLE! TRAVAIL / 1998**

*Aides à la production : DRAC, ADAMI. Coproduction : Théâtre de Vénissieux.*

En 90 minutes, deux comédiens revisitent l'histoire du travail de l'Antiquité à nos jours et retracent la boucle qui mène de l'absence de travail dans le paradis terrestre d'Adam et Eve à l'enfer du chômage contemporain. Ce spectacle construit à partir de témoignages, de textes socio-économiques et de situations quotidiennes, dresse un état des lieux sans concession de notre société actuelle.

## **HEIDI DANS LES VILLES / 1997**

*Productions : Le Grand Bleu-Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de Lille. Coproductions : cie Les Transformateurs, COTRAO.*

Tragi-comédie sur l'enfance sinueuse d'Heidi, une fillette malade. La jeune héroïne tyrolienne, atteinte d'une maladie respiratoire, est installée au 19ème étage d'une tour HLM baptisée « Le Mont Blanc ».

## **FRONTIERE OU LES DOS MOUILLES / 1994**

*Aides à la production : DRAC, ADAMI. Coproductions : Esplanade de St Etienne, LARC Scène nationale / Le Creusot, Château Rouge / Annemasse, Théâtre de Saint Gervais, Festival en Othe et en Armance*

Ce spectacle arpente le thème de la frontière dans toutes ses dimensions : géographique, psychologique, politique, affective.

## **BABEL OUEST, EST, ET CENTRE de Jean-Yves Picq/ 2002**

*Aides à la production : DRAC, ADAMI, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. Coproductions : Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.*

Babel est une métaphore sur l'opacité humaine et la dite transparence économique. C'est une fable qui raconte l'histoire de deux individus qui appartiennent à la caste dirigeante des Identiques et qui vont, malgré eux, provoquer la chute du système qui les a façonnés. Les Identiques sont des êtres transparents, dont le système a gommé toute intériorité. La rencontre du théâtre, de la chorégraphie et de la musique crée un langage codé et objetisé qui rend compte du formatage des personnages imaginés par Jean-Yves Picq.

# LES TRANSFORMATEURS / INTERVENTIONS URBAINES

---

## LES ETRANGES / 2007

*Coproduction et résidences : Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne Spectacle Vivant; "Quelques p'Arts... le Soar" - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-lès-Annonay; Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue.*

Installés dans une cage, entre un nain de jardin, une piscine gonflable et deux plantes vertes, les Etranges vivent leur quotidien. Menant une vie extra ordinaire, ces deux homo sapiens observent leur environnement avec curiosité, tournent en rond, mangent, se chamaillent, se réconcilient, s'amuse. Il est vivement conseillé de venir les observer aux horaires indiqués, périodes propices à leur éveil et à leur sociabilité. Vous pourrez alors communiquer avec eux en leur adressant un courrier ou en leur offrant quelque objet susceptible de les intéresser. Peut-être aurez vous alors la chance de tomber sur l'heure de la toilette ou sur leur intrigant rituel de remise en forme.

## LE COLLECTEUR DE REVES / RECREATION 2007 (2005)

*Aides à la production : Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM et DMDTS) ; Région Rhône-Alpes ; Ville de Lyon.*

*Coproductions: l'Abattoir/ Chalon-sur-Saône; Lieux Publics / Marseille; Maison des arts / Thonon les Bains ; Château Rouge / Annemasse ; Les Invites / Ville de Villeurbanne.*

Enclave onirique au cœur de la ville, le Collecteur de rêves propose une incursion dans une nuit singulière parmi les histoires qui habitent notre sommeil. Cinq personnages, passeurs et gardiens de ces territoires oniriques, accompagnent les spectateurs dans cette surprenante traversée au pays des rêves. Créé il y a deux ans, cet entresort multimédia a fait l'objet d'une récréation en 2007. Désormais le jeu, la vidéo et l'univers sonore évoluent en interaction, au plus près des images produites par l'inconscient.



## LES IDENTIQUES / 2002

*Aides à la production : DRAC, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI. Coproductions : Lieux Public-Centre National des Arts de la Rue (Dispositif Remue Mninges), Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux.*

Les Identiques nous font entrevoir l'univers futuriste d'une société unique et mondialisée. Ils se nomment Les Identiques parce qu'ils le sont. Ils n'ont pas de nom propre, pas de sexe, pas d'individualité, pas d'intériorité. Ils ne sont ni heureux ni malheureux, ils sont une fonction dans un système. Ces six personnages arpentent la ville dans une chorégraphie parfaitement synchrone. Ils découvrent notre monde, détournent les objets urbains de leurs fonctions, jouent avec les situations de notre vie quotidienne.

## LE PANORAMIC / 2000

*Aides à la production : DRAC, Région Rhône-Alpes ; création exclusive pour le Festival Lyon Lumières.*

Cette installation détourne de sa fonction habituelle un espace fondamental de la communication publicitaire : le panneau 4 x 3 m. Il devient le support de séquences vidéos poétiques ou dénonçant les poncifs véhiculés par la publicité.

## LA VITRINE FMR / 1999

*Aide à la production : DRAC. Coproduction : Festival Lyon Lumières.*

Dans une devanture de magasin, deux acteurs, réels ou clonés se débattent, seuls et muets, dans une série de situations absurdes et fantastiques. La vitrine, lieu emblématique de la société de consommation se trouve dépouillée de sa vocation marchande et devient lieu de création artistique. Peut-on encore regarder une vitrine dans laquelle il n'y a rien à vendre?

## LES ETRANGES / 1996

*Aides à la production : DRAC , ADAMI ; création exclusive pour le zoo du parc de la Tête d'Or à Lyon.*

Deux homo sapiens (bipèdes doués de raison) sont installés dans la cage d'un vrai zoo. Ce spectacle muet et burlesque met l'accent sur le comportement des visiteurs face à leurs semblables.



**COMPAGNIE LES TRANSFORMATEURS**  
DIRECTION ARTISTIQUE : NICOLAS RAMOND  
ADMINISTRATION : VIOLAINE LEMAÎTRE  
PÔLE PIXEL 26 RUE EMILE DECORPS  
69100 VILLEURBANNE - 04 72 40 25 25  
contact@lestransformateurs.com  
<http://www.lestransformateurs.com>  
LIC. ENTR. DE SPECTACLES N°2-143230

