



Henri-Charles Caget, percussionniste et bruiteur des "Constructeurs" © Sébastien Erome

Durant tout le spectacle, il est concentré pour bruiteur en direct les moindres gestes des comédiens. Il "vit" littéralement la pièce, comme un chef d'orchestre devant son pupitre. Ce dispositif évoque directement le cinéma des années 20, renforcé par l'apparition d'interstitres qui donnent des indications sur le déroulement de l'histoire et sur les personnages. Le tout fonctionne extrêmement bien et donne un spectacle à la croisée du dessin animé et des films de Jacques Tati. Il faut saluer la performance des comédiens et de Patrick Laurino, un "vrai" constructeur qui a conçu une structure de maison qui pouvait voire le jour en une heure sur une scène de théâtre !



Et la maison voit le jour...enfin presque ! © Sébastien Erome