

L'interprétation des rêves

Pour les fêtes de fin d'année, Jun Märkl, chef de l'Orchestre National de Lyon emmène toutes les familles, des arrières grands-parents au dernier né, dans ses rêves d'enfance et sa passion du cirque. Laissez-vous guider. **Pascale Clavel**

L'ONL est au rendez-vous en cette Saint-Sylvestre pour offrir un spectacle poétique et drôle mêlant cirque et musique symphonique. *Rêves de Cirque* s'inscrit dans le prolongement de la collaboration initiée avec les six "Concerts Familles" ces deux dernières années entre la compagnie Les Transformateurs de Nicolas Ramond et l'Orchestre National de Lyon. Le programme est décapant, des artistes circassiens expérimentés vont transcender chaque moment. Fil de fer, tissu aérien, mât chinois... De quoi se laisser étourdir et éblouir. Se joignent à la petite troupe d'acrobates la comédienne Anne Astolfé ainsi que le danseur hip-hop Hafid Sour. Le vidéaste Pierre Jacob, le créateur lumières Yohan Tivoli, et la costumière Cissou Winling complètent cette



belle équipe. Ensemble, au plus près des musiques qui leur ont été proposées par Jun Märkl, ils ont imaginé «*Le Plus Grand des Petits Cirques du Monde*» et improvisé des situations drôles, décalées, absurdes, et bien sûr spectaculaires. Arts du cirque, danse, comédie, vidéo, Les Transformateurs aiment à croiser les disciplines artistiques et le projet les a passionnés dès le début. Nicolas Ramond qui mêle avec brio théâtre, marionnettes et art de la rue est entouré depuis la création de sa compagnie en 1992 de musiciens, vidéastes, scénographes, acteurs, danseurs, auteurs. Il expérimente, cherche, trouve, déconstruit, reconstruit et arrive chaque fois à inventer un objet artistique singulier et étonnant.

QUEL CIRQUE !

Les interventions des artistes, solos, duos, ou tutti, rythment et font pétiller le concert. Nicolas Ramond et sa drôle de compagnie sont là pour mettre la musique en valeur, accompagner et enrichir l'écoute, ils restent au service de l'orchestre. Le spectacle imaginé est de forme multiple : de la poésie avec la boîte à joujou de Claude Debussy, un univers envoûtant avec le fameux *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov, une ambiance colorée et rythmée par les mélodies inquiétantes de *La Danse du sabre* de Katchatourian. Des œuvres d'une grande richesse musicale : *Coppélia* de Delibes et ses envolées sucrées, la diaphane *Gymnopédie* d'Eric Satie d'un raffinement déconcertant, le *Boléro* de Ravel dont l'ostinato rythmique fait encore frétille le mélomane le plus blasé. L'équilibre est trouvé : pour les petits, la boîte à joujou est un bonheur. Debussy a composé ce ballet pour sa fille et offre là une poignante histoire d'amour entre jouets. Chouchou, poupée de porcelaine, et le soldat n°7 tombent amoureux mais Polichinelle, jaloux et possessif viendra contrarier cet amour... Pour les grands, *Coppélia* devrait leur fixer un sourire béat pour toute la soirée.

▲ RÊVES DE CIRQUE

À l'Auditorium de Lyon, les 31 décembre et 1er janvier