



CRASH TEST / CREATION 2009

TEXTE: MARIE DILASSER

MISE EN SCENE: NICOLAS RAMOND

AVEC : MELANIE BESTEL, PIERRE-JEAN ETIENNE ET REMI RAUZIER

CREATION LUMIERE ET REGIE GENERALE: YOANN TIVOLI

CREATION SONORE : NICOLAS THEVENET

COMPOSITION MUSICALE: FREDERIC DUBOIS

VIDEO: PIERRE JACOB

COSTUMES: CISSOU WINLING

CE PROJET BENEFICIE DU SOUTIEN DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION : AIDE L'ECRITURE DRAMATIQUE (DMDTS) ET AIDE A LA PRODUCTION (DICREAM)

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS: CENTRE NATIONAL DU THEATRE, THEATRE DE VENISSIEUX/ SCENE RHONE-ALPES, MAISON DES ARTS THONON-EVIAN / SCENE RHONE-ALPES, LA CHARTREUSE / CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

REMERCIEMENTS: THEATRE NATIONAL POPULAIRE / VILLEURBANNE, GEIG THEATRE COMPAGNONNAGE

LA COMPAGNIE LES TRANSFORMATEURS EST CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC RHONE-ALPES) ET PAR LA REGION RHONE-ALPES. ELLE EST SUBVENTIONNEE PAR LA VILLE DE LYON.

LES TRANSFORMATEURS / PROJET ARTISTIQUE

UN THEATRE EN PRISE AVEC LE MONDE

Créée en 1992 à l'initiative de Nicolas Ramond, Les Transformateurs s'intéressent aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception. Elle développe une pratique scénique originale qui associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, acrobatie, arts graphiques....

Chaque spectacle procède d'une démarche d'écriture multiforme à partir d'improvisations et de collecte de matériaux divers (écrits, images, interviews). Privilégiant un théâtre résolument en prise avec le monde, les spectacles de la compagnie questionnent nos préoccupations contemporaines : la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve. Leurs interventions urbaines interrogent l'appréhension quotidienne de la ville, dans sa globalité architecturale, symbolique et économique.

UNE ECRITURE ORIGINALE, UNE DEMARCHE COLLECTIVE

La démarche des Transformateurs consiste à créer des spectacles plutôt qu'à monter des textes. Chaque création est le résultat d'une réelle collaboration entre les membres de l'équipe. La mise en place de laboratoires de recherche et de création permet la confrontation et le partage de ces points de vue singuliers et débouche sur l'esquisse d'un projet commun. Ainsi, chaque artiste, qu'il soit comédien, auteur, compositeur, vidéaste ou éclairagiste devient co-auteur du spectacle en élaboration.

Les laboratoires sont des périodes d'expérimentation et d'investigation. Des pistes de travail sont alors testées: création d'une langue théâtrale originale par le croisement des formes, expérimentation des dispositifs scénographiques, travail avec des scientifiques. La fin de chaque laboratoire est marquée par une présentation publique qui permet de confronter les intentions au regard critique des spectateurs et des professionnels.

CRASH TEST: UN CHANTIER AUTOUR DU COMA ET DE LA MEMOIRE

Depuis *Frontière ou les dos mouillés* jusqu'au *Collecteur de rêves*, la question de l'identité trace le fil rouge du parcours des Transformateurs. La frontière, le travail, le clonage et le rêve ont été tour à tour abordés comme autant d'éléments constitutifs de l'identité individuelle et collective. En ouvrant un cycle de travail sur la mémoire, la compagnie poursuit cette réflexion.

En explorant la question de la mémoire, Nicolas Ramond s'intéresse tout d'abord au syndrome de Korsakov. Ce travail de recherche a été entamé il y a maintenant plus d'un an. Au fil des sessions de travail, le projet a évolué et s'est peu à peu précisé. *Crash test* s'empare désormais de la thématique du coma comme modalité originale d'appréhension de la mémoire et des troubles qui l'affectent.

SYNOPSIS

Brit'Butum est ouvrière dans une usine de volaille, à la chaîne de dépeçage. Un matin, alors qu'elle se rend à l'usine à reculons, sa voiture heurte celle de Arsène Droch, manager stratégique de l'entreprise. Il a fêté toute la nuit la signature du contrat avec le Japon. Brit'Butum et Arsène Droch ne s'étaient jamais rencontrés. Ils se retrouvent soudainement côte à côte à l'hôpital, en état de coma.

Leurs inconscients se mettent alors à dialoguer dans un mélange de scènes vécues, imaginées et fabulées. A cela s'ajoute l'intervention des personnes présentes à l'hôpital, réinterprétée au filtre de l'inconscient. Une perfusion devient par exemple une plante verte qui pousse prodigieusement dans la bouche d'un personnage. Tous ces éléments s'emmêlent dans un imbroglio apparent : les spectateurs se situent en effet au cœur du coma et n'ont qu'un accès limité au monde conscient, à la manière des deux patients.

UN DIALOGUE PLURIDISCIPLINAIRE

Comme pour ses précédents spectacles, Nicolas Ramond fait appel pour *Crash test* à plusieurs disciplines artistiques. La musique, la vidéo et les odeurs ont un rôle majeur dans le processus créatif, venant non seulement compléter mais aussi suppléer au jeu d'acteurs et au texte; là où ces derniers ne peuvent que difficilement exprimer la sensation de confusion de couleurs, d'odeurs et de sons, propres aux images mentales élaborées par l'inconscient.

MARIE DILASSER / AUTEURE DRAMATIQUE

Née à Brest en 1980, diplômée de l'ENSATT en 2006, elle a publié *Décomposition d'un déjeuner anglais* ainsi que *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* aux éditions les Solitaires Intempestifs en 2005 et 2007. Cette dernière pièce, commande de la Comédie de Valence/CDN, a par ailleurs été mise en scène par Michel Raskine en janvier 2007.

Textes dramatiques

- 2007 Edition de *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* aux Solitaires Intempestifs
Le chat de Schrödinger en Tchétchénie, création par les élèves de l'E.N.S.A.T.T, juin 2007
Création radiophonique de *Me zo gwin ha te zo dour, ou quoi être maintenant ?*, France Culture, réal. Myron Meerson.
- 2006 *Me zo gwin ha te zo dour, ou quoi être maintenant ?*, commande de la Comédie de Valence/CDN.
Mise en scène par Michel Raskine à la Comédie de Valence/CDN puis au Théâtre du Point du jour à Lyon
- 2005 Edition de *Décomposition d'un déjeuner anglais* aux Solitaires Intempestifs
Festival de la Comédie de Reims : écriture quotidienne à partir des journaux pour une lecture publique durant cinq jours
- 2005 *Ce qui est fut et sera*. Lecture et mise en scène par les compagnons du Nth8 à Lyon, lors du festival Je est un autre
- 2004 *Drôle d'état*. Lecture par les comédiens de la Mousson d'hiver à Pont-à-Mousson

Formation

- 2003-05 E.N.S.A.T.T (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)
- 2003 Atelier d'écriture dirigé par Roland Fichet ; licence d'arts du spectacle
- 2000-02 Atelier de jeu et d'écriture avec la cie Moins l'infini (Rennes) ; atelier d'écriture avec Lionel Spisher ; DEUG d'arts du spectacle

UNE ECRITURE AU CONTACT DU PLATEAU

Marie Dilasser a accepté de mettre en texte cette écriture collective, de manière interactive. Depuis 2006, elle tente donc le pari d'une écriture au contact du plateau, faite de multiples allers-retours avec le travail de recherche et de répétition. Son projet de texte a reçu l'**Aide à l'écriture dramatique de la DMDTS**.

Deux ans plus tard, Marie Dilasser est **lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2008**. *Crash test* est l'un des six textes primés parmi plus de 600 manuscrits. Le texte a été **édité en décembre 2008 à l'Act Mem**.

« Après quinze jours de travaux avec Nicolas Ramond et les techniciens, musiciens et comédiens sur le vaste thème de la mémoire, il me fallait prendre un parti pris précis pour le texte de théâtre afin d'en tracer une fable. A partir des improvisations se sont dessinés deux personnages: Brit'Butum et Arsène Droch. Celle-ci est une ouvrière de trente ans qui travaille depuis douze ans dans l'usine de volaille dont celui-là en est le manager stratégique. Leur première rencontre se produit lors d'un accident de voiture. Celle-ci arrivant à l'usine en retard, et celui-là la quittant après une réunion un peu arrosée, ils se retrouvent côte à côte dans le coma. Les deux esprits font alors connaissance.

Nous baignons alors dans un monde où le temps n'est plus linéaire, où des images viennent trouer le présent, où il y a des répétitions, des obsessions, des illusions d'optique et de sensation, ainsi que des inventions permanentes du passé.

Tout cela est fait de multiples couches, on entend les luttes ouvrières sans cesse oubliées et à remettre sur le tapis, les jeux du bourreau et de la victime, l'histoire de Cendrillon qui n'arrive jamais à aboutir, une souris qui d'un coup arrive à croquer un chien, un conte pour enfant qui devient cauchemardesque... Sur le coup, toutes ces histoires s'emmêlent, puis avancent petit à petit comme tirées par des fils par-ci par-là. »

Marie Dilasser, auteure

NICOLAS RAMOND / METTEUR EN SCÈNE

Nicolas Ramond né en 1960 à la polyclinique de Saint Etienne. Dès les poussins il met un terme à sa carrière de footballeur pour se consacrer entièrement à la rêverie. C'est au club théâtre de la pension qu'il découvre sa passion pour la scène. Pendant qu'il se forme à la danse et rencontre plusieurs chorégraphes dont Dominique Bagouet, il est factotum à la Maison de la Culture de Chalon. Il rêve d'être danseur. Il suivra l'expérience Théâtre Ecole de l'Attroupement menée par Denis Guénoun et Patrick Le Mauff. Après une dizaine d'années de jeu, d'assistantat à la mise en scène, d'expériences et de rencontres auprès de Sylvie Mongin-Algan, Jean Michel Bruyère, Znorko... il a besoin de « raconter les histoires » à sa manière et crée en 1992 la compagnie Les Transformateurs. Entouré de musiciens, vidéastes, scénographes, acteurs, éclairagiste, danseurs, marionnettistes, auteurs, il expérimente de nouvelles formes pour parler d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui.

Nicolas Ramond met également régulièrement en scène d'autres artistes (l'Orchestre national de Lyon, Les Percussions Claviers de Lyon, Emma Utgès, Anne From) ou des événements ponctuels avec Handicap International, l'Observatoire International des Prisons ou pour la campagne Numéris Closus. Nicolas Ramond n'est toujours pas danseur.

Metteur en scène

- 2008 **Rêves de Cirque** / Orchestre national de Lyon et cie les Transformateurs
Tic Toc / Percussions Claviers de Lyon / JMF
- 2007/08 Orchestre national de Lyon : mise en scène de six "concerts-famille"
Les Etranges, attraction urbaine /cie les Transformateurs
- 2005 **La petite Insomnie**, spectacle bilingue français - langue des signes / cie les Transformateurs
Le Collecteur de rêves, curiosité onirique / cie les Transformateurs
Le cantique des cantiques (étape1), spectacle bilingue français-langue des signes / cie les Trois-Huit, Lyon
- 2004 **Blok**, spectacle musical pour les Percussions Claviers de Lyon
- 2003 **La petite Insomnie** : laboratoires de recherche/ cie les Transformateurs
- 2002 **Babel Ouest, Est et Centre** de Jean-Yves Picq / cie les Transformateurs
Les Identiques, attraction urbaine / cie les Transformateurs
Une idée dans mon local, court métrage vidéo / cie les Transformateurs
Toccata de Claude Morand, pour la cie La Grande Fabrique, Rouen
Tes désirs font désordre, de Pascal Thivillon et Anne de Boissy / cie les Trois-Huit, Lyon
- 2001 **Ménage toi** / cie les Trois-Huit, Lyon
Le Panoramic / cie Les Transformateurs
- 2000 **Les Astronautes F.M.R** / cie les Transformateurs
- 1999 **La Vitrine F.M.R** / cie les Transformateurs
- 1998 **Travaille! Travail** / cie les Transformateurs
Planète claviers, spectacle musical pour les Percussions Claviers de Lyon
- 1997 **Heidi dans les villes** / cie les Transformateurs
Alors voilà, pour les élèves - compagnons des Trois-Huit, Lyon
- 1996 **Les Etranges** / cie les Transformateurs
- 1995 **Frontière ou les dos mouillés** / cie les Transformateurs
- 1994 **La Fontaine le retour**, spectacle musical des Octaves, Reims
- 1992 **T'as beau t'appeler Van Gogh**, spectacle musical des Octaves, Reims
- 1985 **L'Homme aux pieds retournés** de Charles Cros

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

« Le texte de Marie Dilasser a ceci d'intéressant qu'il nous place immédiatement et intégralement dans le monde du coma. Par conséquent, tout au long de la pièce, le spectateur est plongé au cœur de l'inconscient de Brit'butum et d'Arsène Droch. Tout accès au monde réel lui est systématiquement refusé. Tout ce qui concerne l'extérieur est donc déformé, que ce soient les sons, les images, les interventions de l'infirmier ou encore les visites des familles.

Le monde extérieur est appréhendé par Brit'butum et Arsène Droch au travers d'un troisième comédien, qui interprétera l'ensemble des personnages gravitant autour des comateux. En cela, ce personnage détiendra un pouvoir absolu sur les corps et l'avenir des malades, eux-mêmes en situation de vulnérabilité.

Le plateau sera transformé en salle de crash test: au centre se trouvera un rail horizontal qui se jette dans un mur. Ce mur en fond de scène serait également lieu de passage et support d'images. Car j'aimerais que l'espace scénique représente à la fois une salle d'expérimentations, une chambre de comas et un lieu de destruction de matières, qu'elles soient automobiles ou humaines.

Le plateau sera également le lieu d'expériences sensorielles. L'idée est de faire percevoir au spectateur l'altération des sens que suscite l'état de coma. Je souhaiterais donc inviter le public à solliciter, selon les moments, certains de ses sens plutôt que d'autres. Par exemple, en ouverture de la pièce, le spectateur sera « privé » de la vue et seuls les éléments sonores, construits selon une approche très cinématographique, le guideront dans sa compréhension de la situation initiale.

Nous allons également travailler sur la diffusion d'odeurs, en tant que vecteurs de la mémoire olfactive des malades. En effet, d'après les spécialistes du coma l'odorat est l'un des sens les plus primitifs et peut donc faire ressurgir des éléments mémoriels profondément enfouis. Une odeur de fleur d'oranger rappellera à Brit'butum le rituel familial de la chandeleur.

Crash test installe une narration à plusieurs niveaux, qui fait écho aux différentes strates de souvenirs des personnages. Au premier plan se situe la perception immédiate de leur entourage à l'hôpital, puis nous avons les souvenirs de l'accident et enfin, leurs souvenirs antérieurs, liés à un passé plus lointain.

Je souhaiterais que la création musicale et sonore fasse en sorte de retranscrire ces différents niveaux de perception afin que le public puisse ressentir le bagage émotionnel que porte chaque son. Et comme «la Petite Madeleine» replonge subitement Proust au cœur de son enfance, l'ensemble des sons et lignes mélodiques de Crash test permettent à Brit'Butum et à Arsène Droch de se réemparer progressivement de leur histoire personnelle.

En définitive, Il s'agit de réaliser des flash-backs visuels, sonores et olfactifs qui puissent faire ressurgir un ensemble de perceptions et guider le spectateur à travers l'histoire de Brit'butum, d'Arsène Droch et de leur rencontre accidentelle. »

Nicolas Ramond, metteur en scène

FREDERIC DUBOIS / COMPOSITEUR

Bassiste, ténor lyrique (au sein de l'ensemble vocal de Guy Cornut et des chœurs dirigés par Bernard Têtu), en formation au CNR de Lyon à la composition électroacoustique et à la composition instrumentale associées aux nouvelles technologies, il alterne une activité d'interprète et l'écriture musicale pour le spectacle vivant. Il a notamment composé et interprété la musique d'*Anne Franck* (mis en scène par Jean-Pierre Salomone en 1990), de *Tic Tac Tombe* et de *Effet d'hiver* (chorégraphies Régis Rasmus). En 2005, il collabore avec le Théâtre du Grabuge et écrit l'environnement sonore de *Sarah, Agar, Judith et les autres*. Il compose également la bande-son et les chansons de *Fantôme(s) de l'Opéra* de Florian Santos. En 2007, il enregistre l'album *Allers-Retours* de Philippe Prohom et s'engage en tant que bassiste sur la tournée de ce groupe. A l'heure actuelle, il travaille également sur le *Projet Emma Utgès* de la comédienne éponyme, ainsi que sur les *40 ans de Mai 68* de la cie des Trois-Huit. Frédéric Dubois a collaboré avec les Transformateurs sur *Ménage-toi*, *Tes désirs font désordre*, *La Petite Insomnie* et *le Collecteur de rêves*.

NICOLAS THEVENET / INGENIEUR DU SON ET COMPOSITEUR

Formé au CNR de Lyon en classe de musique acousmatique auprès de Denis Dufour ainsi qu'à l'INA à Paris, il se consacre à la création d'univers sonores pour des compagnies dramatiques. Il collabore sur tous les spectacles de la cie Haut et Court ainsi qu'avec la cie Traction Avant, Jean-Christophe Hembert, Jean Lambert-Wild ainsi qu'avec Pierrot Bidon et son Circo de la madrugada. Sa qualité de compositeur ainsi que sa connaissance des techniques de multidiffusion et de sonorisation participent pleinement aux recherches des Transformateurs pour *Crash test*.

UNE MUSIQUE CONCRETE PORTEUSE D'HISTOIRES

« L'environnement sonore de *Crash test* doit permettre au public de se situer sensoriellement au coeur du coma. Il parvient aux spectateurs comme aux patients, de manière déformée, fractionnée, amplifiée, mélangée. Les actions qu'effectuent les personnages de *Crash test* ne sont pas naturelles ni réelles puisque ceux-ci sont dans le coma. Le son devient alors un moyen de "dénaturaliser" ces actions, afin de les détourner de leur sens premier.

La musique de *Crash test* sera constituée de différents paliers sonores, chacun d'entre eux véhiculant une partie de la mémoire des personnages.

Le premier plan est composé des sons émis dans la chambre de l'hôpital, parvenus jusqu'aux patients via leur inconscient. Ce premier niveau sonore sera exprimé par une série de bruits corporels: respiration, frottements de peau, battements cardiaques, bruits digestifs. Ces sons seront associés à du bruitage réalisé en direct du plateau au moyen de différents objets (cailloux, papier, verre, jouets sonores...) posés sur un plateau ou sur une table à vue du public.

A un second niveau je ferai intervenir la musique, composée de différents éléments, jouée et traitée en direct au moyen d'un logiciel. Cette musique s'appuie sur des objets sonores "concrets" (bruits organiques, bruits de portes, pas, paroles, chuchotements...) ou abstraits. Ces derniers sont donc non identifiables, ni figuratifs. Ils portent donc de fait une charge émotionnelle forte puisqu'ils font essentiellement appel à l'imaginaire et donc à la mémoire du spectateur-auditeur de *Crash test*. Ils permettent au public de s'identifier aux personnages et de se remémorer leur histoire, au même moment et de la même manière qu'eux.

De la même façon, la musique instrumentale ajoute un palier supplémentaire, supports d'une mémoire encore différente. J'utiliserai également un micro pour retravailler la voix des comédiens.

La création sonore s'appuie in fine sur une musique électroacoustique. Il s'agit de musique concrète dont l'approche est finalement très cinématographique. Elle est conçue pour être travaillée, lors des périodes d'exploitation, en temps réel par Nicolas Thévenet, ingénieur du son . »

Frédéric Dubois, compositeur

MELANIE BESTEL / COMEDIENNE

Après avoir été assistante de Michel Raskine (*Théâtres, L'affaire Ducreux*), elle intègre la formation du Compagnonnage durant laquelle elle participe aux créations de la cie les Trois-Huit (*Lysistrata, Thrène*). Elle travaille ensuite avec le collectif Tg STAN pour la création de *L'avantage du doute*, avec le Théâtre Craie (*Assez de poésie le troupeau*), Gwénael Morin (*Comédie sans titre*) et Nicolas Ramond (*le Collecteur de rêves*). En 2007 elle participe à la création de l'association de comédiens nÖjd. Durant la résidence du collectif au théâtre de l'Elysée, elle met en scène *la Musica Deuxième* de Marguerite Duras et joue dans *les Chevaliers* écrit et mis en scène par Guillaume Bailliar. Elle travaille actuellement sur le projet *Pour la libération des grands classiques* de Christian Geffroy au Théâtre Saint-Gervais de Genève.

PIERRE-JEAN ETIENNE / COMEDIEN

Formé à Besançon puis au Compagnonnage à Lyon. Il a notamment participé à l'aventure de l'Olympique Pandémonium et aux créations de la cie les Trois-Huit (*Thrène, Les Cris, 1, 2,3 Meyerhold*). Il a joué sous la direction de Gwénael Morin (*Comédie sans titre*), de Claire Rengade (*C'est pas arrosé avec l'eau du ciel*) et *Assez de poésie le troupeau*, de Nicolas Ramond (*Le Collecteur de rêves*).

REMI RAUZIER / COMEDIEN

Comédien depuis 1980, il a notamment joué pour le théâtre sous la direction de Laurent Fréruchet, Olivier Morin, Yves Charreton, Chantal Morel, Michel Véricel et Claire Truche. Il a par ailleurs mis en scène sept spectacles, dont *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matëi Visniec qui a remporté le prix Avignon Off en 1995. Depuis 2003, il s'attelle également à l'écriture notamment pour la Nième Compagnie qui a mis en scène son dernier texte *Bord d'heure lune*.

CISSOU WINLING / COSTUMIERE ET SCENOGRAPHE

Depuis 1982, elle crée des costumes pour le théâtre, le cirque et la danse. Elle a notamment travaillé avec Jackie Taffanel, Hervé Diasnas, Bouvier/Obadia, José Montalvo, Käfig, la Volière Dromesko, les Colporteurs, le Cabaret Sauvage, Didier Georges Gabilly, Jean Paul Wenzel et la Comédie Française. Elle est associée aux Transformateurs depuis les débuts de la compagnie en 1993.

PIERRE JACOB / VIDEASTE

Vidéaste formé au Centre International de la Création Vidéo, fondateur d'Avastar System (Cowboy Jean, MadJacob...), il travaille l'image électronique depuis 1990, en France, dans les Balkans et au Maroc. En 1994, il obtient le 1er prix du festival de la vidéo arabe en réalisant *L'alphabet rouge* avec Mounir Fatmi. Depuis 1996, il se consacre à la vidéo dans le spectacle vivant et conçoit les scénographies vidéo pour KompleXKapharnaüm (*SquarE télévision locale de rue, les Chemins cavaliers* avec Guy Alloucherie), le TNP (*Lopéra de quat'sous* et *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Christian Schiaretti), le Théâtre de l'incendie (*l'Arbre à palabres*), ou encore Sudside (*Jouetstar*)... Recherchant une transversalité des pratiques dans les arts vivants, il collabore également en danse avec Käfig (*10 versions*) et Stanislas Wisniewski (*Pentimento*), en musique avec Jasmine Vegas (*Time*) ou l'ARFI (*Nos 20 berges*). Il pratique par ailleurs le vjing avec Cosmik Connection et Philippe Garcia. Pour Les Transformateurs il a créé les vidéos de *la Vitrine FMR*, du *Panoramic*, des *Astronautes FMR*, de *La Petite Insomnie* et du *Collecteur de rêves*. Il utilise la vidéo en multi-pliant les supports (décors, costumes...), en direct (caméras, capteurs...), alive.

YOANN TIVOLI/ ECLAIRAGISTE ET REGISSEUR GENERAL

Collaborateur régulier des Transformateurs il a signé les créations lumières de *Heidi dans les villes, Travaille ! Travaille, Les astronautes FMR, Babel Est Ouest et Centre, la Petite Insomnie* et *le Collecteur de rêves*. Il travaille pour la danse avec les cies Käfig (*10 versions, Corps est graphique, Terrain Vague, Tricôté...*); Inbal Pinto Dance company (*Oyster, Boobies*) ou Frank Il Louise (*Drop It*). Pour la musique il a réalisé les lumières des Percussions Claviers de Lyon (*Planète Claviers* et *Blok*). Au théâtre, il collabore avec la cie les Trois-Huit (*Tes désirs font désordre, La Cerisaie...*), la cie Kâstor Agile (*Fermez vos yeux, monsieur Pastor, Tempête à 54° Nord*), la cie la Fille du Pécheur (*La peau et les os...*) et les Célestins de Lyon (*La Cuisine*). Outre son activité dans le domaine du spectacle vivant, il crée des éclairages événementiels : mise en lumière de l'îlot Comtesse pour Lille 2004, de Château Rouge à Annemasse lors de l'inauguration en 2003, du Parc de la Doua pour ILes Invites 2004....

CALENDRIER DE CREATION

| | |
|---|---|
| Novembre 2006 (1 semaine) | Maison des Arts Thonon - Evian |
| Pendant une semaine, l'équipe, artistique, technique et administrative s'est nourrie de différents matériaux concernant la thématique de la mémoire : lectures, films de fiction ou documentaires. | |
| Février 2007 (1 semaine) | Théâtre de Vénissieux / Scène Rhône-Alpes |
| L'équipe s'est réunie afin de confronter une série de matériaux apportée par chacun. Cette session a été accompagnée par Anne Truche, psychiatre au Centre de rééducation neuropsychologique du Rhône qui accueille des personnes cérébrolésées, suite à un coma. | |
| Octobre 2007 (3 jours) | TNP - Théâtre National Populaire, Villeurbanne |
| Les comédiens, le metteur en scène et l'auteure se sont réunis cette fois autour d'une table dans l'objectif d'affiner la structuration de la pièce et la logique interne du récit. | |
| Avril 2008 (2 semaines) | TNP - Théâtre National Populaire, Villeurbanne |
| Durant quinze jours, Nicolas Ramond et Marie Dilasser ont mené une formation auprès des compagnons du NTH8. Avec ces comédiens en formation professionnelle, l'auteure et le metteur en scène ont pu éprouver le texte sur un plateau, travailler sur le thème du coma. Les implications physiques et corporelles, les perceptions du coma, le lien entre l'espace scénique et celui du coma ont tour à tour été étudiés. | |
| Février 2009 (1 semaine) | La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon / Centre National des Ecritures du Spectacle |
| Cette résidence sera consacrée une première étape de création de <i>Crash test</i> . | |
| Février 2009 (3 semaines) | Théâtre de Vénissieux / Scène Rhône-Alpes |
| Cette résidence permettra de finaliser la création de <i>Crash test</i> . Le spectacle sera présenté les 27 et 28 février 2009, au Théâtre de Vénissieux . | |

LES TRANSFORMATEURS / PRECEDENTS SPECTACLES

SPECTACLES POUR LE THEATRE

La Petite Insomnie / 2005

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Coprod. Maison des Arts Thonon-Evian, Château Rouge/Annemasse, Nouveau Théâtre du Huitième/Lyon, Dôme Théâtre/Albertville
La Petite Insomnie est une plongée rocambolesque dans la boîte crânienne d'un metteur en scène insomniaque. A l'entremêlement des récits répond le croisement des formes: le jeu des comédiens, la vidéo, la musique, la marionnette, l'acrobatie... dans un mélange indiscernable de réalité et de fiction.

Babel Ouest, Est et Centre de Jean-Yves Picq / 2002

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, ADAMI, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. Coprod. Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.

Babel est une métaphore sur l'opacité humaine et la dite "transparence" économique. Cette fable raconte l'histoire de deux individus qui appartiennent à la caste dirigeante des Identiques et qui vont, malgré eux, provoquer la chute du système qui les a façonnés. La rencontre du théâtre, de la chorégraphie et de la musique crée un langage codé et objetisé qui rend compte du formatage des personnages imaginés par Jean-Yves Picq.

Les Astronautes FMR / 2000

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, ADAMI, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. Coprod. Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.

Souvent le théâtre emprunte des histoires au passé pour parler du présent. Posons l'hypothèse inverse et prenons des histoires qui viendraient du futur. Comment résonnent-elles dans notre présent ? Avec une biologiste, un philosophe, un vidéaste, les Transformateurs interrogent les progrès dans le domaine du vivant : clones, androïdes, mutants... Que nous apprennent ces êtres nouveaux sur l'identité humaine ?

Travail! Travail / 1998

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, ADAMI. Coprod. Théâtre de Vénissieux.

En 90 minutes, deux comédiens revisitent l'histoire du travail de l'Antiquité à nos jours et retracent la boucle qui mène de l'absence de travail dans le paradis terrestre d'Adam et Eve à l'enfer du chômage contemporain. Ce spectacle construit à partir de témoignages, de textes socio-économiques et de situations quotidiennes, dresse un état des lieux sans concession de notre société actuelle.

Heidi dans les villes / 1997

Production: Le Grand Bleu-CDNEJ de Lille. Coprod. COTRAO
Tragi-comédie sur l'enfance sinueuse d'Heidi, une fillette malade. La jeune héroïne tyrolienne, atteinte d'une maladie respiratoire, est installée au 19ème étage d'une tour HLM baptisée « Le Mont Blanc ».

Frontière ou les dos mouillés / 1994

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, ADAMI. Coprod. Esplanade de St Etienne, LARC Scène nationale/Le Creusot, Château Rouge/Annemasse, Théâtre Saint Gervais, Festival en Othe et en Armanche
Ce spectacle arpente le thème de la frontière dans toutes ses dimensions : géographique, psychologique, politique, affective.

INTERVENTIONS URBAINES

Le Collecteur de rêves / Recréation 2007 (2005)

Aide à la prod. Ministère de la Culture(DICREAM et DMDTS ; Région Rhône-Alpes ; Ville de Lyon. Coprod. l'Abattoir / Chalon-sur-Saône ; Lieux Publics / Marseille; Maison des arts / Thonon les Bains ; Château Rouge/Annemasse; Les Invites / Ville de Villeurbanne. Avec la complicité de EnCourS /KompleXKapharnaüm.

Enclave onirique au cœur de la ville, le Collecteur de rêves propose une incursion dans une nuit singulière parmi les histoires qui habitent notre sommeil. Cinq personnages, passeurs et gardiens de ces territoires oniriques, accompagnent les spectateurs dans cette surprenante traversée au pays des rêves. Le jeu, la vidéo et l'univers sonore évoluent en interaction, au plus près des images produites par l'inconscient.

Les Etranges / 2007

Coprod. Les Ateliers Frappaz/Villeurbanne Spectacles Vivants; "Quelques p'Arts... le Soar"/Bouliou-lès-Annonay; Lieux Publics/Centre National des Arts de la Rue.

Installés dans une cage, entre un nain de jardin et deux plantes vertes, les Etranges vivent leur quotidien. Il est vivement conseillé de venir les observer aux horaires indiqués, périodes propices à leur éveil et à leur sociabilité. Vous pourrez alors communiquer avec eux en leur adressant un courrier ou en leur offrant quelque objet susceptible de les intéresser. Peut-être aurez vous alors la chance de tomber sur l'heure de la toilette ou sur leur intrigant rituel de remise en forme.

Les Identiques / 2002

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI. Coprod. Lieux Public/Centre National des Arts de la Rue (Dispositif Remue Mninges), Espace Malraux/Scène Nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux.

Les Identiques nous font entrevoir l'univers futuriste d'une société unique et mondialisée. Ils se nomment Les Identiques parce qu'ils le sont. Ils n'ont pas de nom propre, pas de sexe, pas d'individualité, pas d'intériorité. Les Identiques ne sont ni heureux ni malheureux, ils n'ont pas de point de vue, ils sont une fonction dans un système. Ces six personnages arpentent la ville dans une chorégraphie parfaitement synchrone. Ils découvrent notre monde, détournent les objets urbains de leurs fonctions, jouent avec les situations de notre vie quotidienne.

Le Panoramic / 2000

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes ; création exclusive pour le Festival Lyon Lumières.

Cette installation détourne de sa fonction habituelle un espace fondamental de la communication publicitaire : le panneau 4 x 3 m. Il devient le support de séquences vidéos poétiques ou dénonçant les poncifs véhiculés par la publicité.

La Vitrine FMR / 1999

Aide à la prod. DRAC Rhône-Alpes. Coprod. Festival Lyon Lumières.
Dans une devanture de magasin, deux acteurs, réels ou clonés se débattent, seuls et muets, dans une série de situations absurdes et fantastiques. La vitrine, lieu emblématique de la société de consommation se trouve dépouillée de sa vocation marchande et devient lieu de création artistique. Peut-on encore regarder une vitrine dans laquelle il n'y a rien à vendre?



COMPAGNIE LES TRANSFORMATEURS

DIRECTION ARTISTIQUE: NICOLAS RAMOND

25 RUE ROGER RADISSON 69005 LYON

04 72 40 25 25 / les.transformateurs@wanadoo.fr

les.transformateurs.free.fr / SIRET N° 393042742

LICENCE ENTR. DE SPECTACLES N° 2-143230