

**Compagnie Les Transformateurs**  
Pôle Pixel - 26 rue Emile Decorps  
69100 Villeurbanne  
tel : 04 72 40 25 25  
contact@lestransformateurs.com

# LES IDENTIQUES



(photo : Elody Covo)

# ATTRACTION URBAINE

## LES IDENTIQUES / CREATION 2002

**mise en scène** : Nicolas Ramond ;

**chorégraphie** : Farid Azzout

**avec** : Sara Fernandez, Christophe Michelot, Christophe Mirabel, Hélène Pierre, Pierre Tallaron, Emma Utgès, Marie Line Chef

**maquillage** : Françoise Chaumayrac ; **costumes** : Cissou Winling.

**production** : Compagnie Les Transformateurs ;

**coproduction** : Lieux Public – Centre National des Arts de la Rue (Dispositif Remue Méninges), Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux.

**avec l'aide de** la DRAC Rhône - Alpes, la Région Rhône - Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI.



(photo : Elody Covo)

Ils se nomment **Les Identiques** parce qu'ils le sont. Ils n'ont pas de nom propre, pas de sexe, pas d'individualité, pas d'intériorité. **Les Identiques** ne sont ni heureux ni malheureux, ils n'ont pas de point de vue, ils sont une fonction dans un système.. **Les Identiques** nous font entrevoir l'univers d'une société uniformisée

Ces sept personnages muets arpentent la ville dans une chorégraphie parfaitement synchrone. Ils découvrent notre monde, détournent les objets urbains de leurs fonctions, jouent avec les situations de notre vie quotidienne. Par leurs usages décalés de la ville et leur démarche chorégraphique, **Les Identiques** interrogent nos propres comportements de citadins.



## LES TRANSFORMATEURS

Créée en 1992 à l'initiative de Nicolas Ramond, la compagnie Les Transformateurs s'intéresse aux principes de décalage, au détournement des codes de représentation et des modes de perception. Elle développe une pratique scénique originale qui se déploie tant dans la « boîte noire » du théâtre que dans l'espace public, et associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, acrobatie, arts graphiques.... Chaque spectacle des Transformateurs procède d'une démarche d'écriture multiforme à partir d'improvisations et de collecte de matériaux divers (écrits, images, interviews). Privilégiant un théâtre résolument en prise avec le monde dans lequel il s'inscrit, les spectacles de la compagnie questionnent nos préoccupations contemporaines : la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve. Leurs interventions urbaines interrogent l'appréhension quotidienne de la ville, dans sa globalité architecturale, symbolique et économique

### SPECTACLES POUR LE THEATRE

#### LA PETITE INSOMNIE / 2005

*Aide à la production : DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Coproduction : Maison des Arts - Thonon Les Bains, Château Rouge - Annemasse, Nouveau Théâtre du Huitième - Lyon, Dôme Théâtre - Albertville*

“ C'est ma troisième nuit d'insomnie. Je m'endors, mais je me réveille au bout d'une heure comme si j'avais posé ma tête dans un mauvais trou ». Je suis sur le plateau d'un théâtre et pour une raison inconnue je dois mettre en scène “ La Thébaïde ” de Racine. Je ne dispose que de deux comédiennes pour dix personnages. Nous répétons sans cesse la première scène de l'acte un. Les comédiennes et les personnages se confondent ; Antigone m'appelle, sa voiture est en panne. Des personnages de mes anciens spectacles ressurgissent et me demandent de repartir en tournée. Pourquoi les oublie-t-on ? ”.

La mise en scène de La Petite Insomnie s'approche au plus près de l'activité même du rêve, comme une plongée à l'intérieur de la boîte crânienne.

#### BABEL OUEST, EST, ET CENTRE / 2002 de Jean-Yves Picq

*aide à la production : DRAC, ADAMI, Région Rhône Alpes, Ville de Lyon. coproduction : Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.*

Babel est une métaphore sur l'opacité humaine et la dite "transparence" économique. « Babel » est une fable qui raconte l'histoire de deux individus qui appartiennent à la caste dirigeantes et qui vont, malgré eux, provoquer la chute du système qui les a façonnés. La rencontre du théâtre, de la chorégraphie et de la musique crée un langage codé et objetisé qui rend compte du formatage des personnages imaginés par Jean Yves Picq.

#### LES ASTRONAUTES F.M.R / 2000

*aide à la production : DRAC, ADAMI, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. coproduction : Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et Théâtre de Vénissieux.*

Souvent le théâtre emprunte des histoires au passé pour parler du présent. Posons l'hypothèse inverse et prenons des histoires qui viendraient du futur. Comment résonnent-elles dans notre présent ? Les Transformateurs imaginent un laboratoire où des scientifiques procèdent à des expériences avec des cobayes humains : clones, androïdes, mutants...Que nous apprennent ces êtres nouveaux sur l'identité humaine ?

#### TRAVAILLE ! TRAVAIL / 1998

*aide à la production : DRAC, ADAMI. coproduction : Théâtre de Vénissieux..*

En 90 minutes, 2 comédiens revisitent l'histoire du travail de l'Antiquité à nos jours et retracent la boucle qui mène de l'absence de travail dans le paradis terrestre d'Adam et Eve à l'enfer du chômage contemporain. Ce spectacle construit à partir de témoignages, de textes socio – économiques et de situations quotidiennes, dresse un état des lieux sans concession de notre société actuelle.

#### HEIDI DANS LES VILLES / 1997

*production : Le Grand Bleu-Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de Lille. coproduction : compagnie Les Transformateurs, COTRAO.*

Tragi-comédie enfantine sur l'enfance pas toujours facile d'une enfant malade. La jeune héroïne tyrolienne, atteinte d'une maladie respiratoire, est installée au 19<sup>ème</sup> étage d'une tour HLM baptisée « Le Mont Blanc ».

## **FRONTIERE OU LES DOS MOUILLES / 1994**

*aide à la production : DRAC, ADAMI. Coproduction : Esplanade de St Etienne.*

Ce spectacle arpente le thème de la frontière dans toutes ses dimensions : géographique, psychologique, politique, affective.

## **INTERVENTIONS URBAINES**

### **LE COLLECTEUR DE REVES / 2005**

*Aide à la production : Ministère de la Culture et de la communication (DICREAM et DMDTS) ; Région Rhône Alpes ; Ville de Lyon. Coproductions : l'Abattoir / Chalon-sur-Saône ; Lieux Publics / Marseille ; Maison des arts / Thonon les Bains ; Château Rouge/ Annemasse ; Les Invites / Ville de Villeurbanne. Avec la complicité de En Cours / cie Komplex Kapharnaüm*

En s'endormant, tout un chacun devient créateur d'histoires et d'images insensées. Avec le Collecteur de rêves, nous agissons comme un révélateur de ces territoires poétiques. Pour ce faire, nous demandons à "monsieur et madame tout le monde" de nous offrir le récit d'un rêve vécu ou inventé. A partir de ce répertoire nous fabriquons un objet artistique, entre-sort multimédia mêlant vidéo, texte, univers sonore et théâtre

### **LE PANORAMIC / 2000**

*aide à la production : DRAC, Région Rhône-Alpes ; création exclusive pour le Festival Lyon Lumières.*

*conception : Nicolas Ramond, création vidéo : Pierre Jacob et Dig Ding Dong.*

Cette installation détourne de sa fonction habituelle un espace fondamental de la communication publicitaire : le panneau 4 x 3 m. Il devient le support de séquences vidéos poétiques ou dénonçant les poncifs véhiculés par la publicité.

### **LA VITRINE FMR / 1999**

*aide à la production : DRAC. coproduction : Festival Lyon Lumières.*

*conception et mise en scène : Nicolas Ramond ; distribution : Nicolas Ramond et Anne de Boissy, création vidéo : Pierre Jacob*

Dans une devanture de magasin, deux acteurs, réels ou clonés se débattent, seuls et muets, dans une série de situations absurdes et fantastiques. La vitrine, lieu emblématique de la société de consommation se trouve dépouillée de sa vocation marchande et devient lieu de création artistique. Peut-on encore regarder une vitrine dans laquelle il n'y a rien à vendre ?

### **LES ETRANGES / 1996**

*aide à la production : DRAC , ADAMI ; création exclusive pour le zoo du parc de la Tête d'Or à Lyon.*

*conception et mise en scène : Nicolas Ramond, distribution : Nicolas Ramond et Jean-Philippe Salério*

Deux homo sapiens (bipèdes doués de raison) installés dans la cage d'un vrai zoo. Ce spectacle muet et burlesque met l'accent sur le comportement des visiteurs face à leurs semblables.



# LES IDENTIQUES / CONDITIONS DE REPRESENTATION

## SPECTACLE

Forme déambulatoire

La durée de la déambulation est d'environ 1h30 répartie en deux interventions de 45 minutes avec une interruption de 20 minutes environ entre chaque session.

## TYPE D'ESPACE INVESTIS

Tous lieux publics propices à la déambulation (rue, bibliothèques, centres commerciaux, transports en communs, gares)

Les demandes d'autorisation d'utilisation des espaces publics ou privés sont à la charge de l'organisateur qui avertira la compagnie des lieux autorisés ou interdits.

## TECHNIQUE

Nous sommes autonomes

Aucun élément de décors

Prévoir la mise à disposition d'un véhicule 9 places durant la représentation si les interventions se situent dans des espaces éloignés les uns des autres.

## LOGE

Prévoir des loges équipées (douches, lavabos; miroirs, portants, prise de courant 16 ampères, chaises, tables, 1 tabouret haut) pour dix personnes. Les loges seront de préférence éclairées par la lumière du jour. Les loges doivent être fermées à clef (les clefs seront remises au représentant de la compagnie lors de son arrivée) ou sinon gardiennées.

Les loges doivent être disponibles au minimum 5 heures avant le début de la représentation et doivent être situées en proximité du début de la déambulation.

Prévoir catering en loge (eau, boissons sucrées, gâteaux secs, fruits secs..)

## PERSONNEL DE LA COMPAGNIE

1 metteur en scène / 7 comédiens / 1 administrateur / 1 maquilleuse / 1 régisseur

## CONDITIONS FINANCIERES

- 1 Représentation : 4 000 euros Hors Taxes.
- Les représentations supplémentaires : 3 500 euros HT
- Déplacement : 11 personnes au départ de Lyon.
- Défraiement : 11 personnes sur la base du défraiement SYNDEAC ou hébergement et restauration directement pris en charge par l'organisateur (5 twins + 1 single en hôtel 2 \*\* minimum).

